à la Mémoire
DE
BERTON HABENECK CHÉRUBINI

MESSE DE REQUIEM

PAR

E. M. Ernest Deldevez

Partition d'Orchestre

Op: 7. *Prix:* 20f. net.

Paris, RICHAULT et Cie 4, Boulevd. des Italiens au 1er

à la Mémoire
de
BERTON, HABENECK, CHÉRUBINI

MESSE
DE
REQUIEM

PAR

E. M. Ernest Deldevez

Partition d'Orchestre

Op: 7. *Prix:* 20f. net.

Paris, RICHAULT et Cie 4, Boulevd des Italiens, au 1er

La trilogie de noms célèbres inscrits en tête de cet ouvrage indique un hommage rendu à la mémoire de trois de mes maîtres; ce souvenir se rattache aux différentes dates de la composition de mon œuvre.

Plusieurs fragments ont d'abord été écrits pour les obsèques de Cherubini et de Berton. A la mort d'Habeneck, je terminai le tout, et la messe fut exécutée à la Madeleine, le 22 Mars 1852, par le cercle musical des amateurs.

La société des concerts, à l'occasion de sa 50me session et pour rendre hommage à la mémoire de son fondateur, Habeneck, a exécuté ce même Requiem à l'Église de la Trinité, le 9 Février 1877.

À la mémoire de BERTON, CHERUBINI, HABENECK.

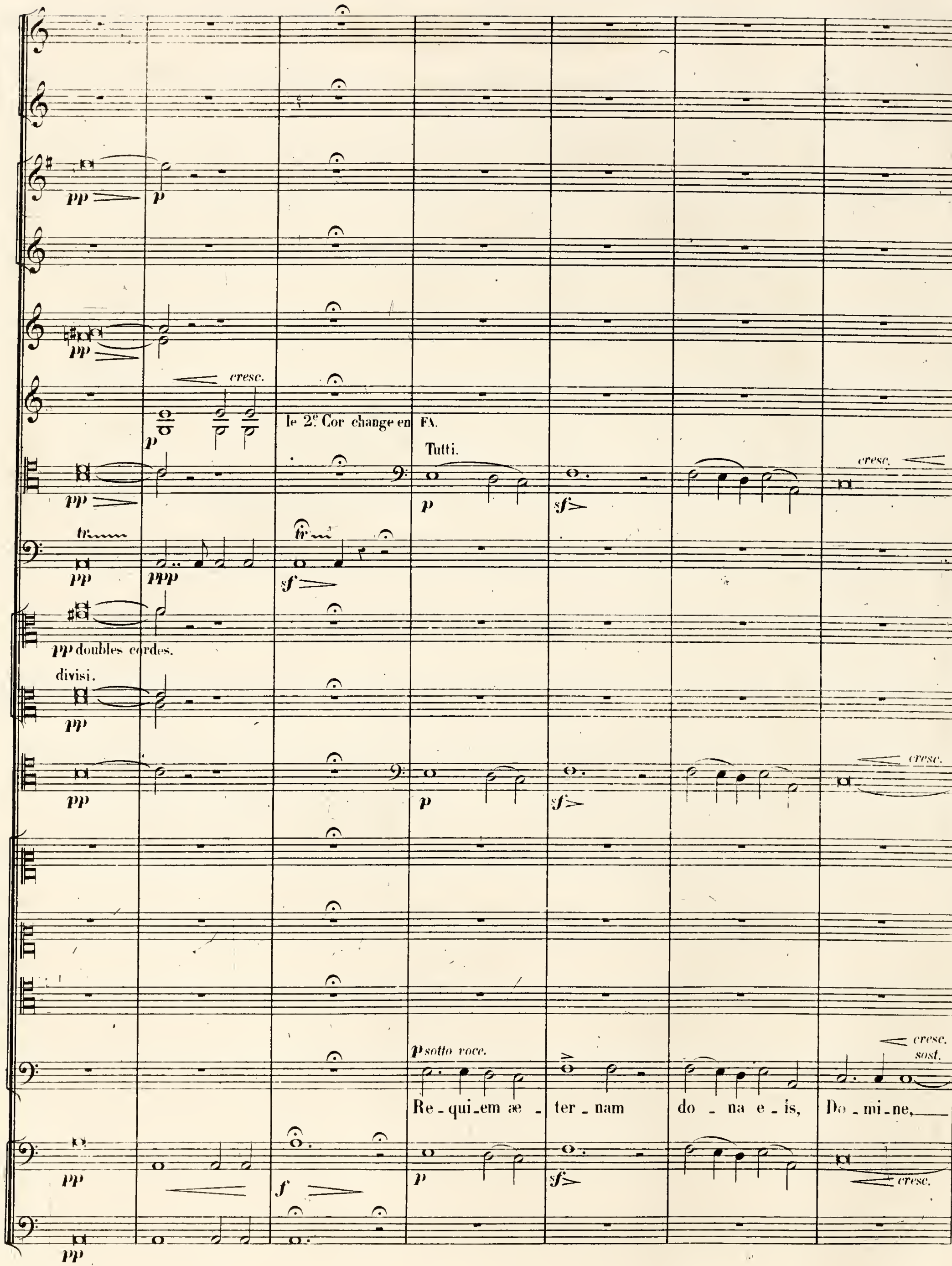
MESSE DE REQUIEM

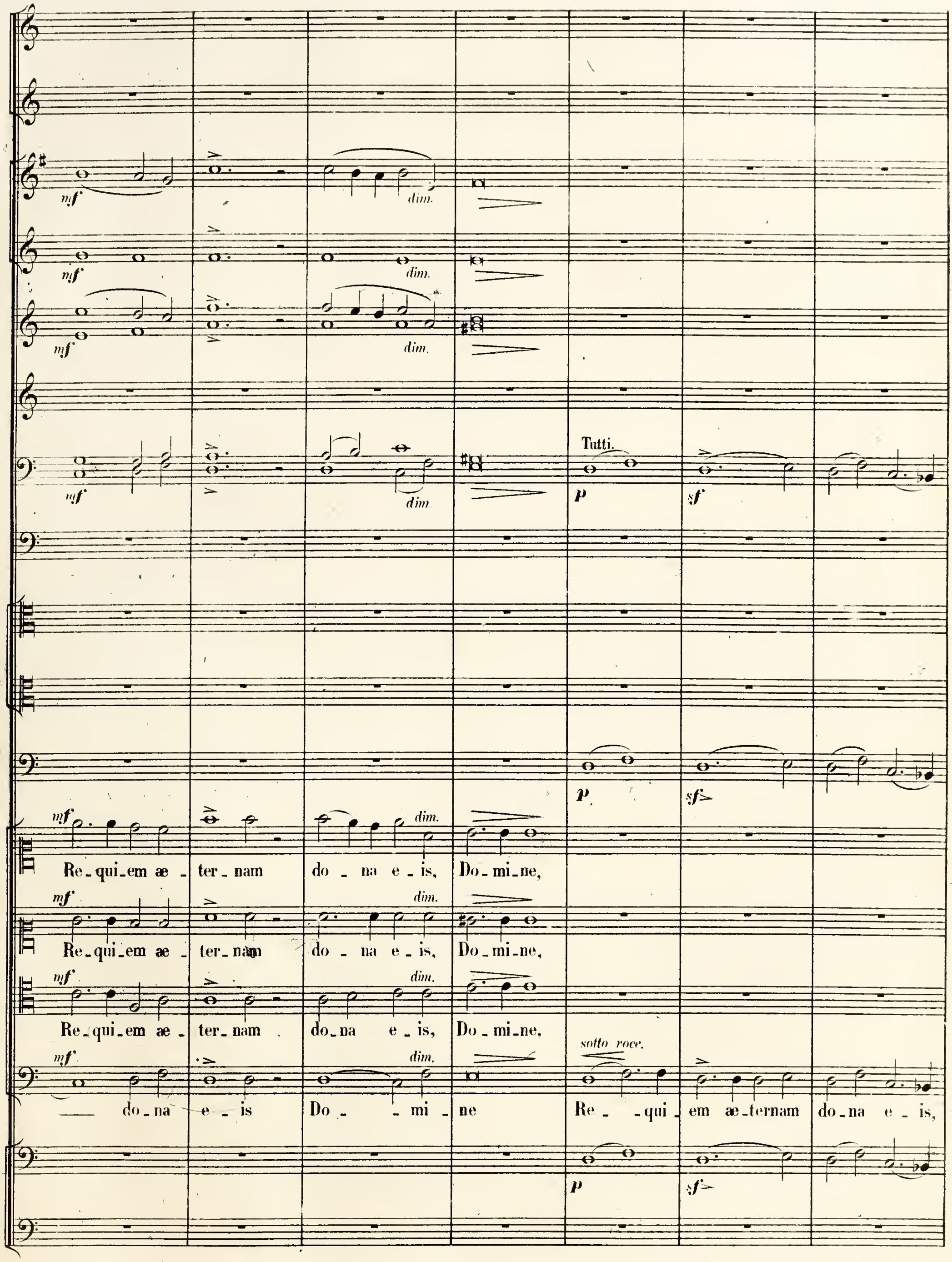
E. DELDEVEZ. Op. 7.

Nº 1. INTROÏTUS - KYRIE.



Baudon Grav.


pp
p
cresc.
le 2e Cor change en FA.
Tutti.
sf
tr
ppp
f
pp doubles cordes.
divisi.
p sotto voce.
cresc.
sost.
Re_qui_em æ_ ter_nam do_na e_is, Do_mi_ne,


Tutti.
mf
dim.
p
sf
sotto voce.
Re_qui_em æ_ter_nam do_na e_is, Do_mi_ne,
Re_qui_em æ_ter_nam do_na e_is, Do_mi_ne,
Re_qui_em æ_ter_nam do_na e_is, Do_mi_ne,
do_na e_is Do_mi_ne
Re_qui_em æ_ternam do_na e_is,

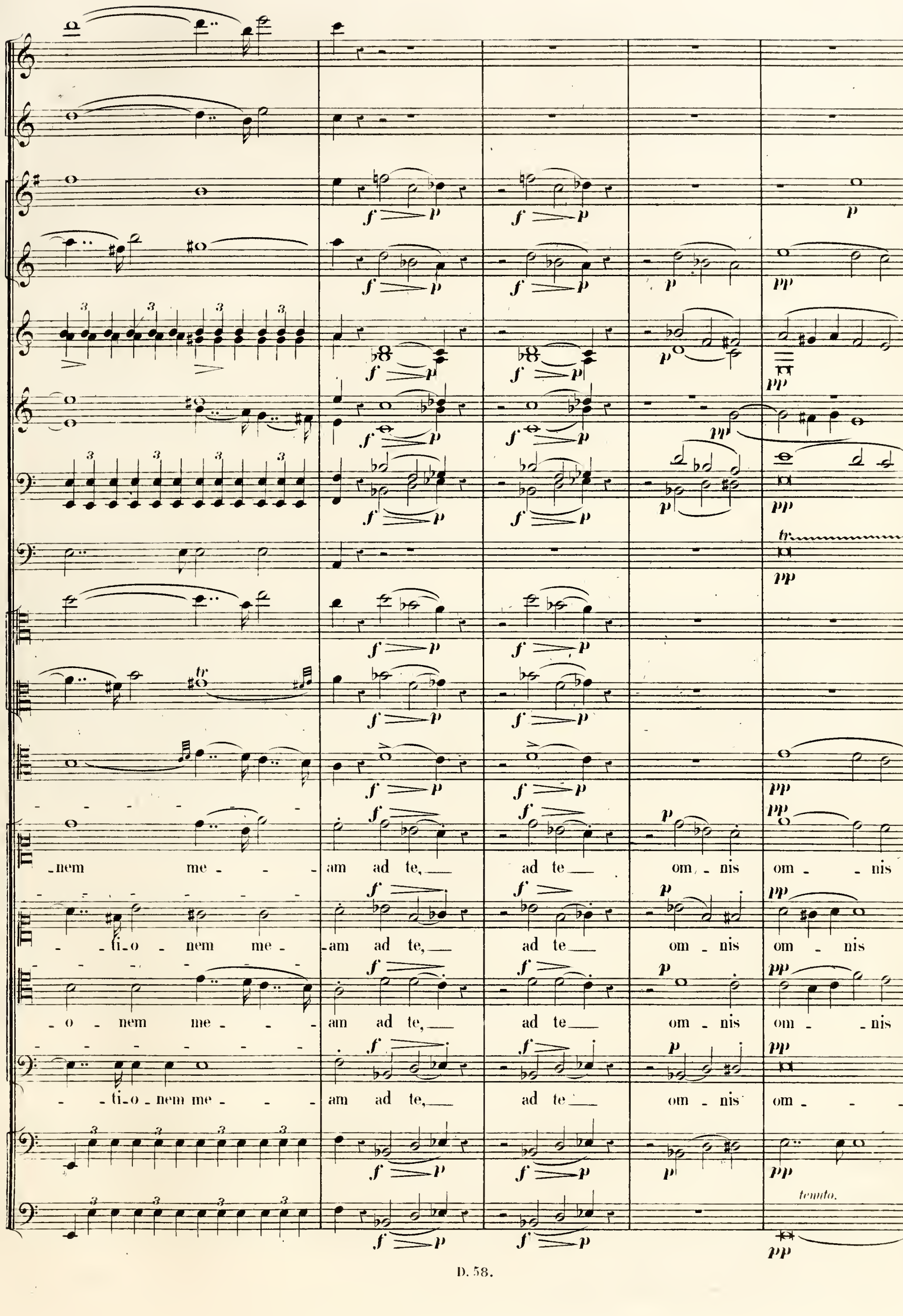

Re - qui - em æternam do - na e - - is, Et lux per-
Re - qui - em æternam do - na e - - is. Et lux et lux perpe - tu-
Re - qui - em æternam do - na e - - is, Et lux per - pe - tu - a. Et lux per-
Do - mine, do - na e - - is Do - - mi - ne, Et lux per - pe - tu - a, Et lux per-


à 2.
Tutti.
cresc. poco
poco cresc.
p dim.
pp sempre.
scorzo.
-pe-tu-a
lu-ce-at
e - is,
lu - ce - at
e - is
- a
lu-ce-at
e - is
lu - ce - at
e - is
-pe - tu-a
lu-ce-at
lu-ce-at
e - - is
e - - is
-pe - tu-a
lu-ce-at
e - is
lu - ce - at
e - - is

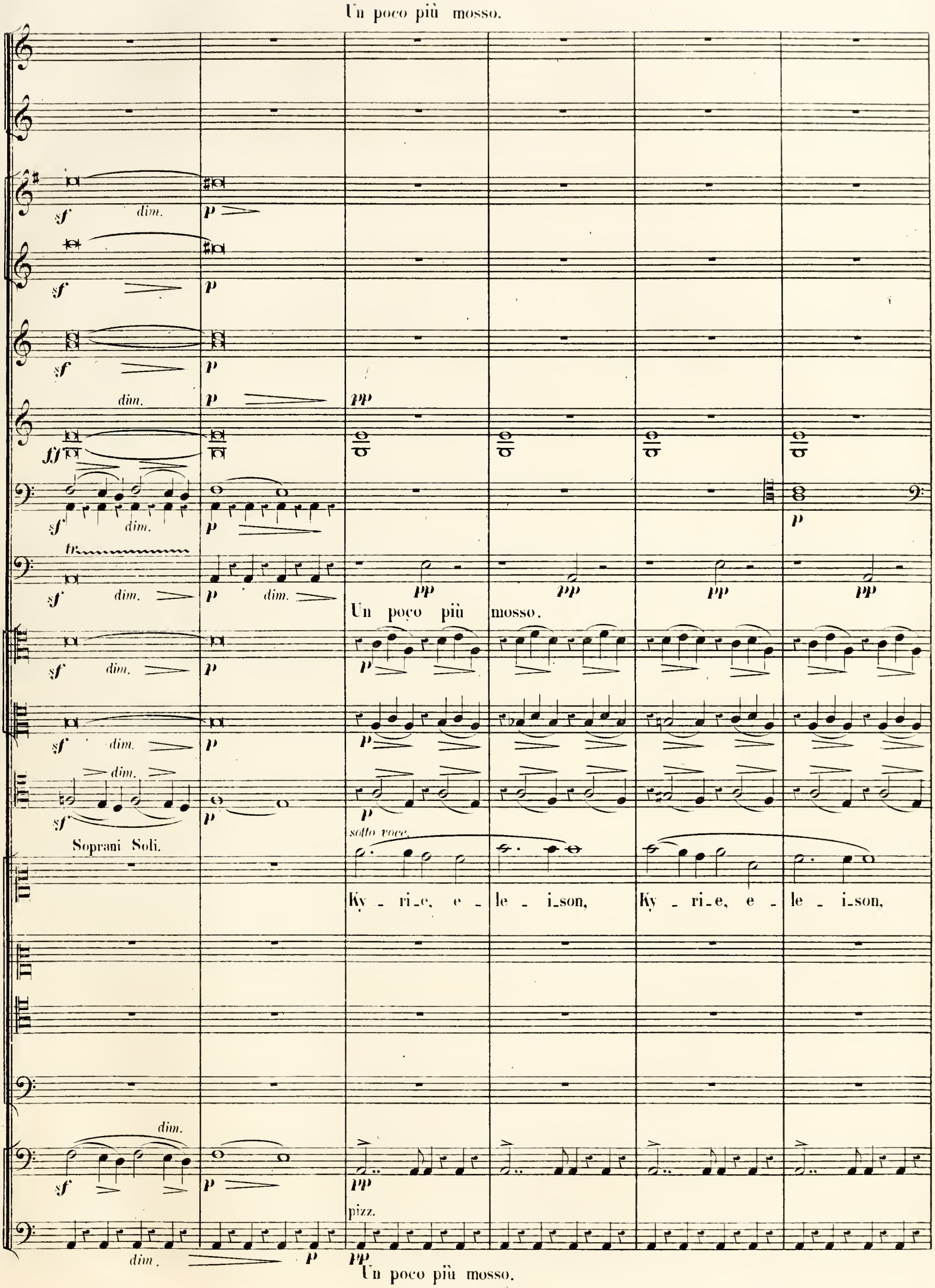

p
dim.
p
cresc.
pp
sf
divisi.
2d Ténor.
Te de - cet hym - nus De -
divisi.
De - cet hym - nus De -

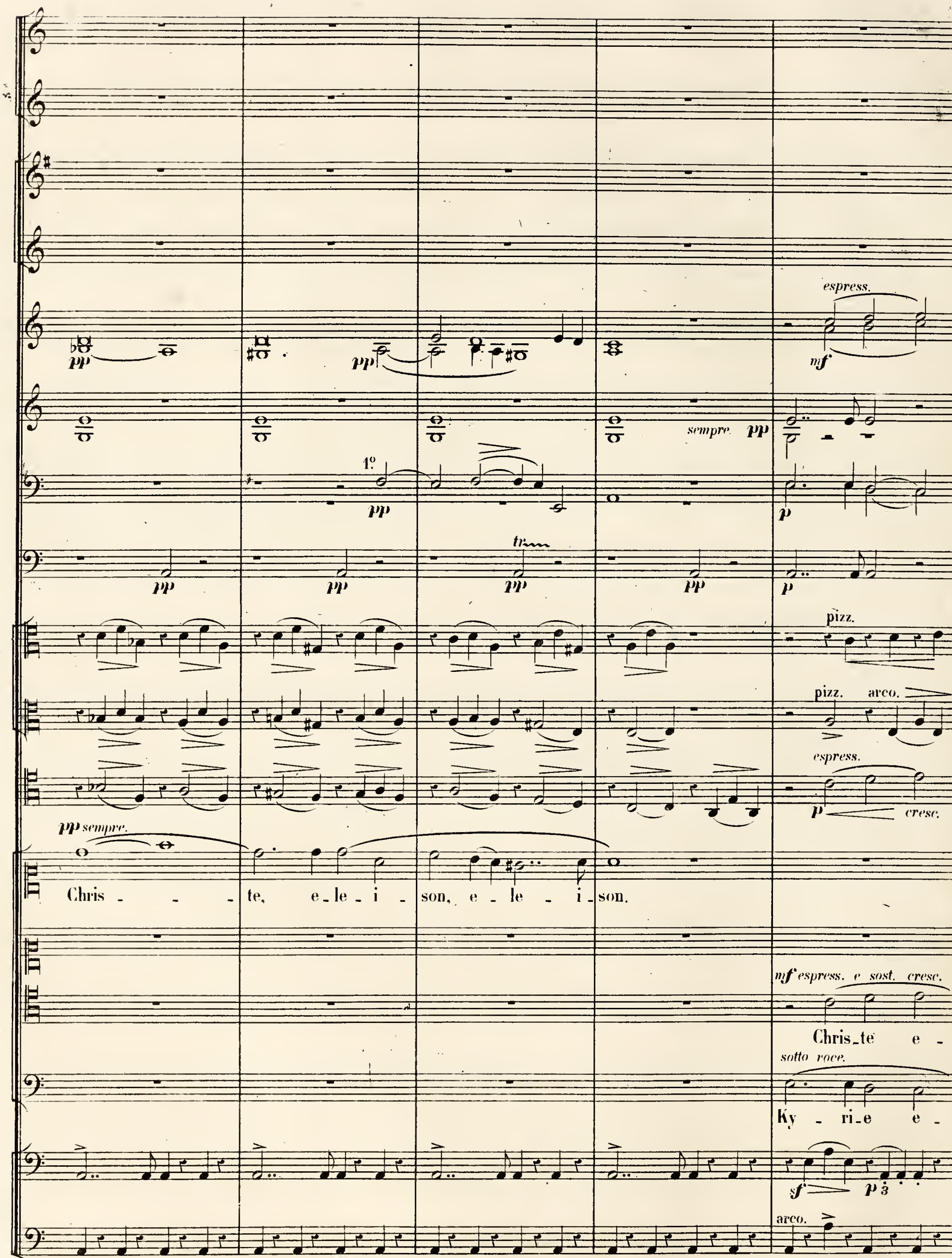

Et ti - bi red - de - tur
divisi
1er Ténor
-us in si - on ti - bi red-de - tur vo-tum in Je - ru - - sa - lem.
Unis
-us in si - on ti - bi red-de - tur vo-tum in Je - ru - - sa - lem.


ff attacca.
ff sempre.
Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di ora - ti-o -
Ex - au - di, ex - au - di, ora -
Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di ora - ti-
Ex - au - di, ex - au - di, ex - au - di o - ra -

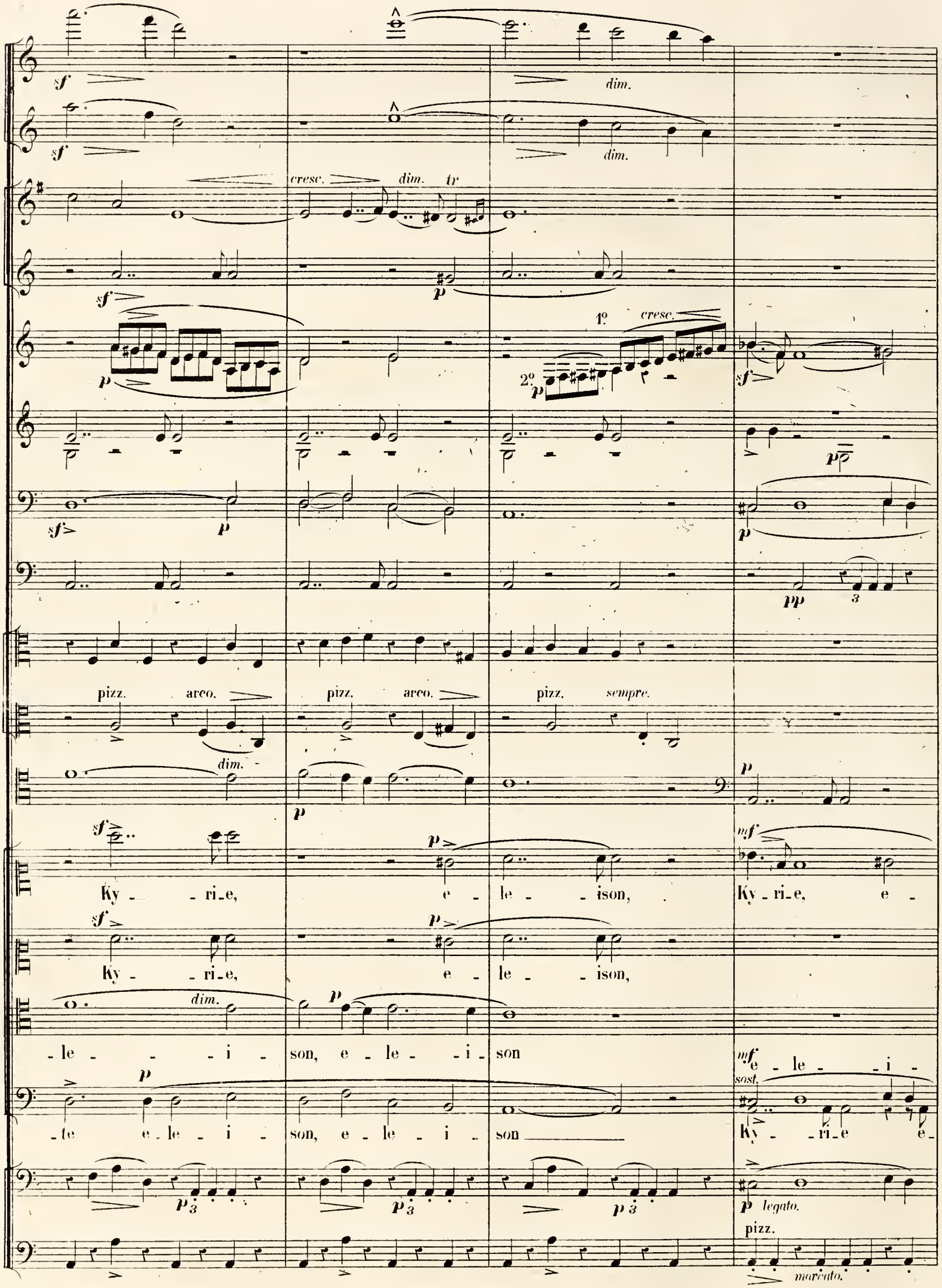

tr
- nem me - - am ad te, ad te om - nis om - - nis
- ti - o - nem me - am ad te, ad te om - nis om - nis
- o - nem me - - am ad te, ad te om - nis om - - nis
- ti - o - nem me - - - am ad te, ad te om - nis om - - -
tenuto.


2e Cor changez en RÉ.
ca - ro ve - ni - et.
ca - ro ve - ni - et. ve - ni - et.
ca - ro ve - ni - et.
divisi. ca - ro ve - ni - et.
nis 2o ca - ro ve - ni - et.
louré.


Un poco più mosso.
sf
dim.
p
ff
pp
tr
Un poco più mosso.
sotto voce
Soprani Soli.
Ky - ri - e, e - le - i - son,
Ky - ri - e, e - le - i - son,
pizz.
Un poco più mosso.


pp
pp
1º
pp
tr
pp
pp
pp
pp
pizz.
pizz. arco.
espress.
espress.
mf
sempre pp
p
p
p
cresc.
pp sempre.
Chris - - te, e-le-i - son, e - le - i-son.
mf espress. e sost. cresc.
Chris-te e -
sotto voce.
Ky - ri-e e -
sf
p
arco.
p


espress.
dim.
cresc.
sempre pp
pizz. arco.
Ky - rie,
Ky - ri_e,
_le - _i_son,
e _ le - _ i _ son.
Chris _ _te e _
Ky _ ri_e, e _ le _ _i_son.
Chris _



dim.
cresc. dim. tr
1º cresc.
2º
pizz. arco. pizz. arco. pizz. sempre.
Ky - ri - e, e - le - ison, Ky - ri - e, e -
Ky - ri - e, e - le - ison,
- le - - i - son, e - le - - i - son
e - le - - i -
sost.
- te e - le - i - son, e - le - i - son
Ky - ri - e e -
legato.
pizz.
marcato.

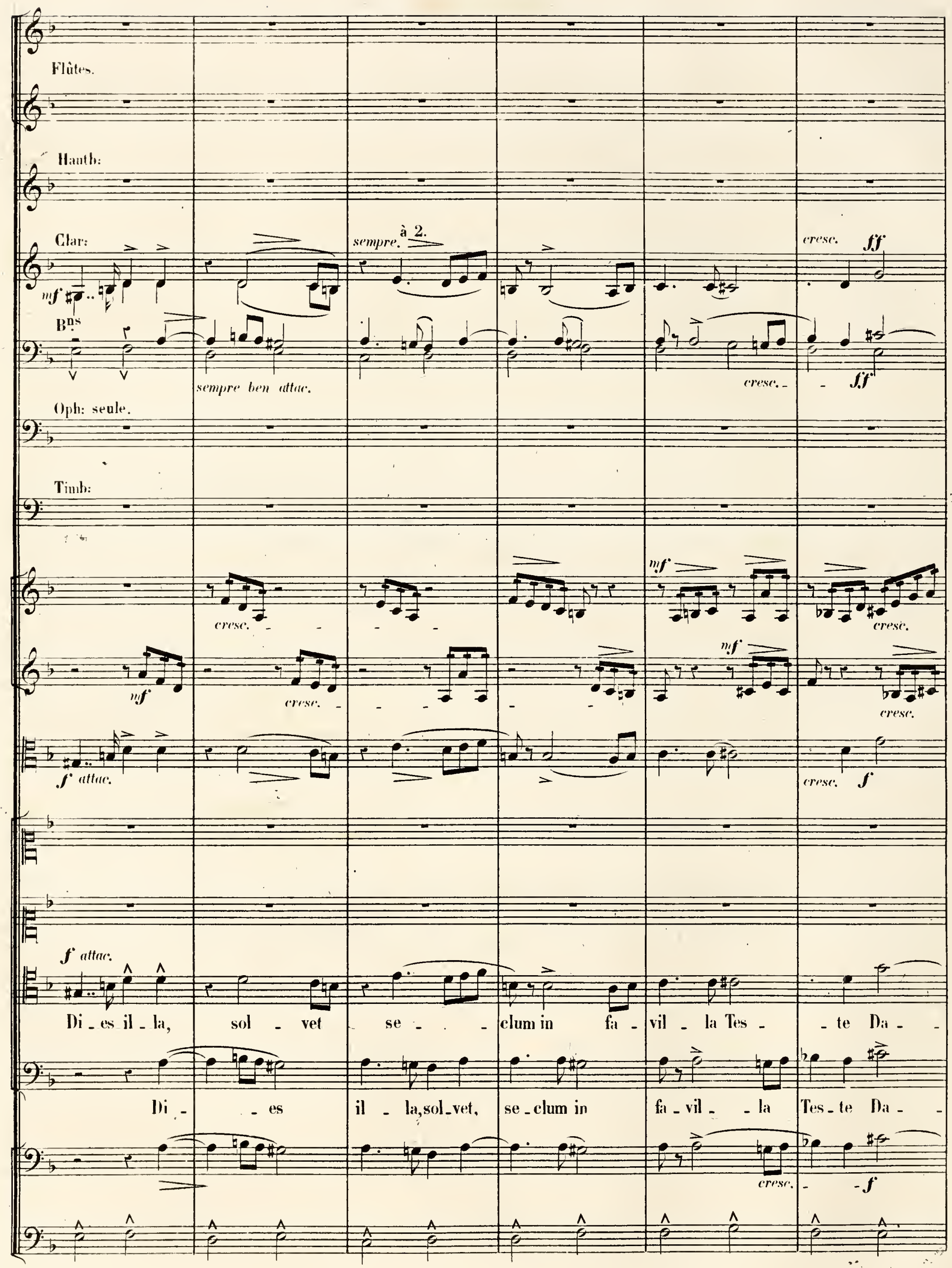

dim.
segue.
arco.
arco.
divisi.
dim.
sempre marcato.
le - ison, e - le - - i - son!
Ky - rie, e - le - - i - son, e - le - - i - son!
Ky - rie e - le - ison, e - le - i - son, e - le - - i -
- son, e - le - - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -
- le - - ison Ky - - ri - e, e - le - - ison, e - le ison, e - le - - i -


Tempo 1°
dim.
sf
cresc.
f
p
pp
fp
tr
Tempo 1°
doubles cordes.
divisi.
Tempo 1°
Chris - te!
son!
son!
son!
arco.
Tempo 1°

DIES IRÆ.

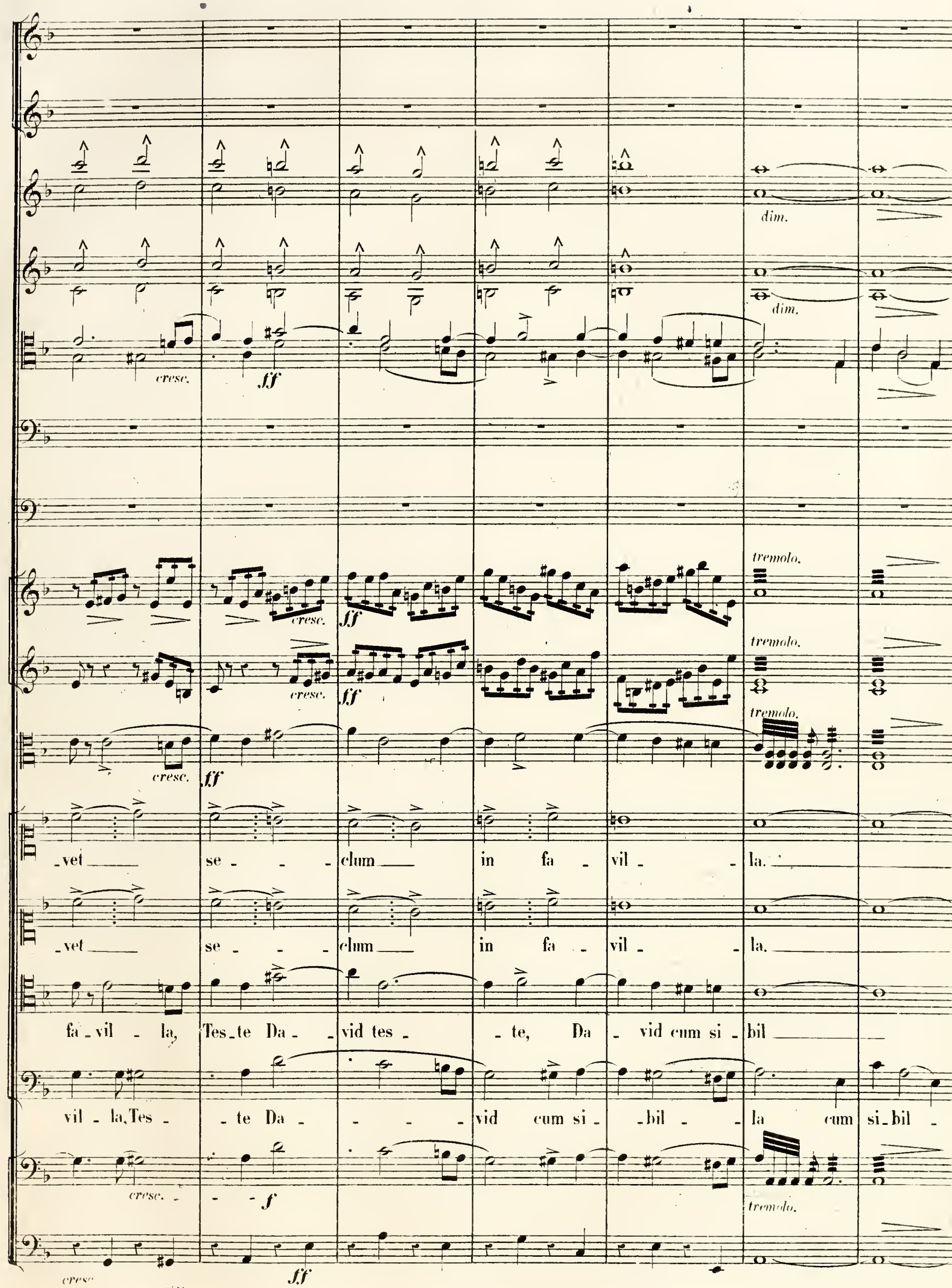
N° 2.


All° moderato. (66 = 𝅗𝅥)
2 Flûtes.
2 Hautbois.
2 Clarinettes. en UT.
4 Bassons.
2 Trompettes à Pistons en SI ♭.
2 Trompettes. en MI ♭.
2 Cors à Pistons. en MI ♭.
2 Cors. en MI ♭.
3 Trombones et 1 Ophicléïde.
Timbales.
Tam-tam.
15 Violons 1ers
15 Violons 2es
10 Altos.
20 SOPRANI ou enfants de chœur.
20 TENORI.
20 BASSI.
12 Violoncelles.
10 C. Basses.
p cresc.
ff
coupé.
Soli.
pp
mf
Voilée. Soli.
en SOL, RÉ. pp
cresc. poco a poco.
attac.
montez le SOL au LA.
attac.
Di - es i - ræ,
All° moderato.


Flûtes.
Hautb:
Clar:
Bns
Oph: seule.
Timb:
à 2.
sempre.
cresc.
ff
sempre ben attac.
mf
f attac.
Di _ es il _ la, sol _ vet se _ _ clum in fa _ vil _ la Tes _ _ te Da _
Di _ _ es il _ la, sol _ vet, se _ clum in fa _ vil _ _ la Tes _ te Da _


p cresc.
p cresc.
p cresc.
tremolo.
ff
p
tremolo.
ff
p
p louré.
ff tremolo.
f
p
vid cum si - bil - la, cum si - bil - la.
p
- vid, tes - te Da - vid cum si - bil - la.
tremolo.
ff
p louré.
dim.
p


p cresc.
cresc.
mf
p
cresc.
coupé.
attac.
mf attac.
Voilée. sempre.
cresc.
Di _ es i _ ræ Di _ es il _ la sol _
Di _ es i _ ræ, Di _ es il _ la sol _
Di _ es i _ ræ, Di _ _ es il _ la sol_vet se _ clum in
f attac.
Di _ es il _ la sol _ vet se _ clum in fa _
f attac.


dim.
dim.
cresc.
ff
tremolo.
tremolo.
tremolo.
cresc.
ff
cresc.
ff
_vet se _ _ _ clum in fa _ vil _ _ la.
_vet se _ _ _ clum in fa _ vil _ _ la.
fa _ vil _ la, Tes _ te Da _ _ vid tes _ _ te, Da _ vid cum si _ bil
vil _ la, Tes _ _ te Da _ _ _ _ vid cum si _ _ bil _ _ la cum si _ bil _
cresc. _ _ _ f
tremolo.
cresc.
ff


coupé. En pressant le mouvt peu à peu jusqu'au signe
cresc.
coupé.
attac.
Oph. seul.
louré.
ff sempre.
Tes - te Da - vid cum si bil -
Tes - te Da - vid cum si bil -
la.
la.
Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
divisi.
sempre attac.


cresc.
divisi.
f sempre.
ff sempre.
_la.
Tes _ _te Da _ _vid cum si_bil _ _
_la.
Tes _ _te Da _ _vid cum si_bil _ _
Quan _ tus tremor est fu _ tu _ _rus. Quan _ do ju _ dex est ven _ tu_rus.
Quan _ tus tremor est fu _ tu _ _rus.


con fuoco.
montez le RÉ au MI b, descendez le LA au SOL.
_la.
_la.
Cuncta stricte discussu _ rus
est ventu _ rus, Cunc_ta stricte dis _ cussu _
est ven_tu _ rus, Cunc _ ta stricte dis _ cussu _ rus
Cuncta stricte discussu _
con fuoco.

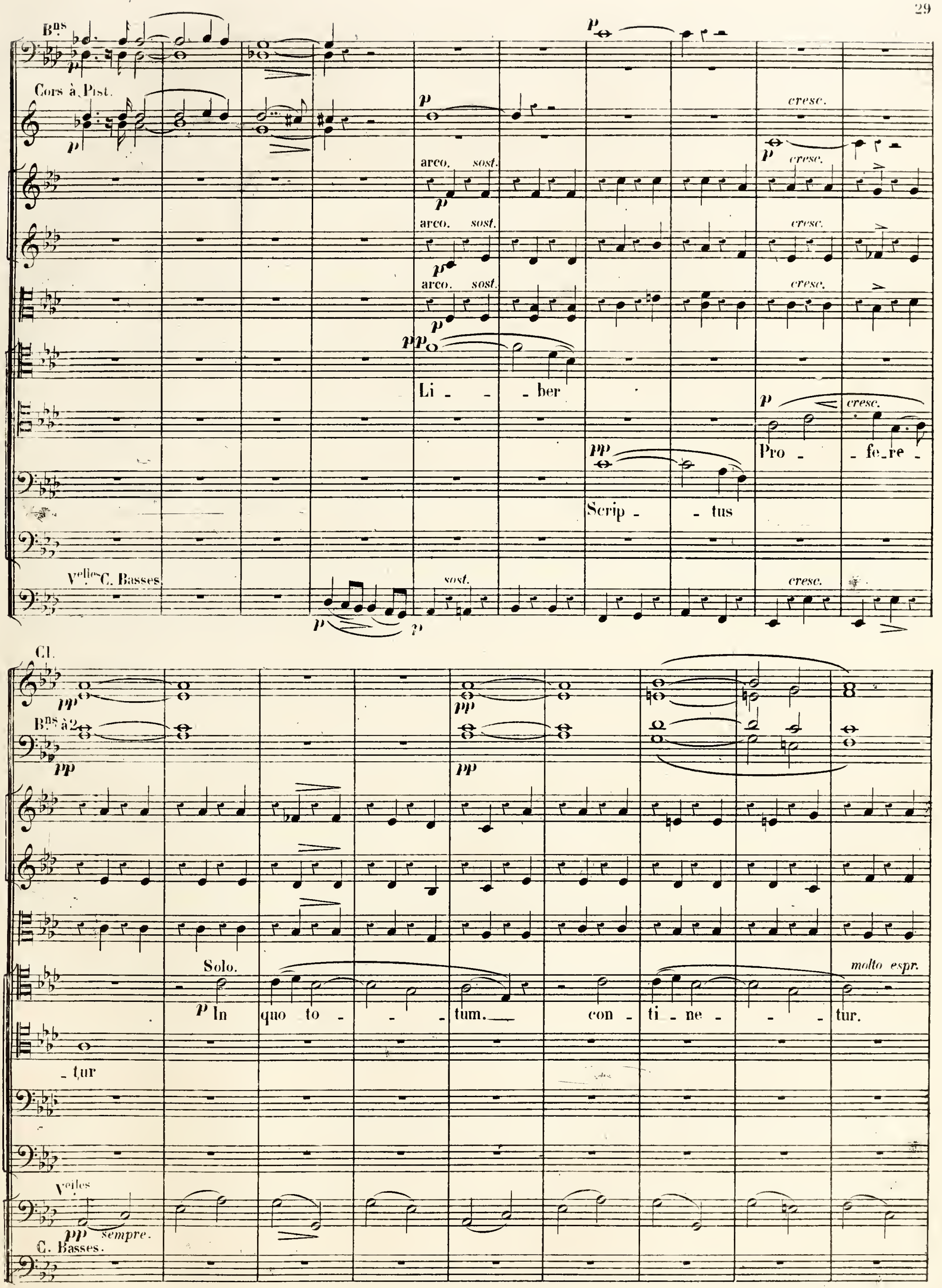

Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
Tutti.
Tromp.
Cors.
1er et 2e Tromb.
3e Tromb.
Oph.
Timb.
Tam-tam.
trem. bien serré
laissez vibrer.
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se -
Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se -
- rus. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num
- rus. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se -

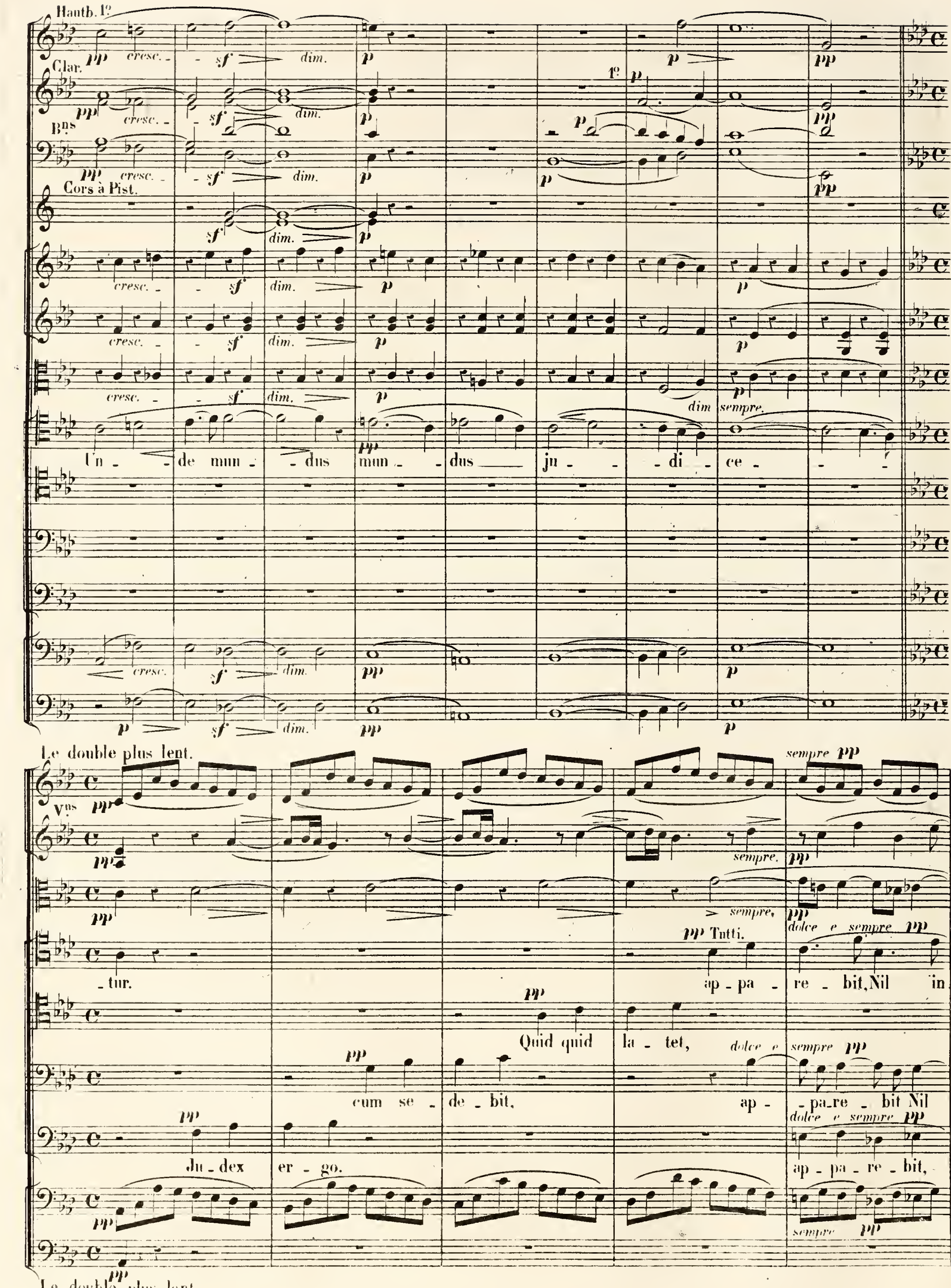

p cresc.
pp cresc.
e sempre.
a poco.
poco.
poco e
doubles cordes.
sec.
ff attac.
tenuto.
pp tenuto.
pul - chra re - gi - o - num (Les Soprani comptent)
pul - chra. re - gi - o - num
per se - pul - chra re - gi - o - num co - get omnes an - te thro - num.
pul - chra re - gi - o - num, co - get omnes an - te thro - num.
pp sotto voce.


cresc.
pp
p
Soli.
stac.
cresc.
pp
Soli
pp
stac.
dim.
Voilée.
pp
pizz.
p
pizz.
p
pp
p
Tenori 1.mi
sotto voce
coupé.
Et na_ tu _ _ ra.
Tenori 2.di
sotto voce.
coupé.
mors stu_ pe _ _ bit.
Bassi 1.mi
sotto voce.
coupé.
pp mors
mors stu_ pe _ _ bit.
Bassi 2.di
sotto voce.
p mors
Et na_
p
pp sost.
cresc.
tr
p
pp sost.
cresc.



changez en UT.
arco.
pizz.
cresc.
dim.
attac.
coupé.
divisi.
Cum resur _ get _ crea _ tu _ ra,
Ju _ dican _ ti respon _ su _ ra.
Cum _ resur _ get _ crea _ tu _ ra,
Ju _ dican _ ti respon _ su _ ra.
Cum _ resur _ get _ crea _ tu _ ra,
Ju _ dican _ ti respon _ su _ ra.
tu _ ra, Cum _ resur _ get _ crea _ tu _ ra,
Ju _ dican _ ti respon _ su _ ra.

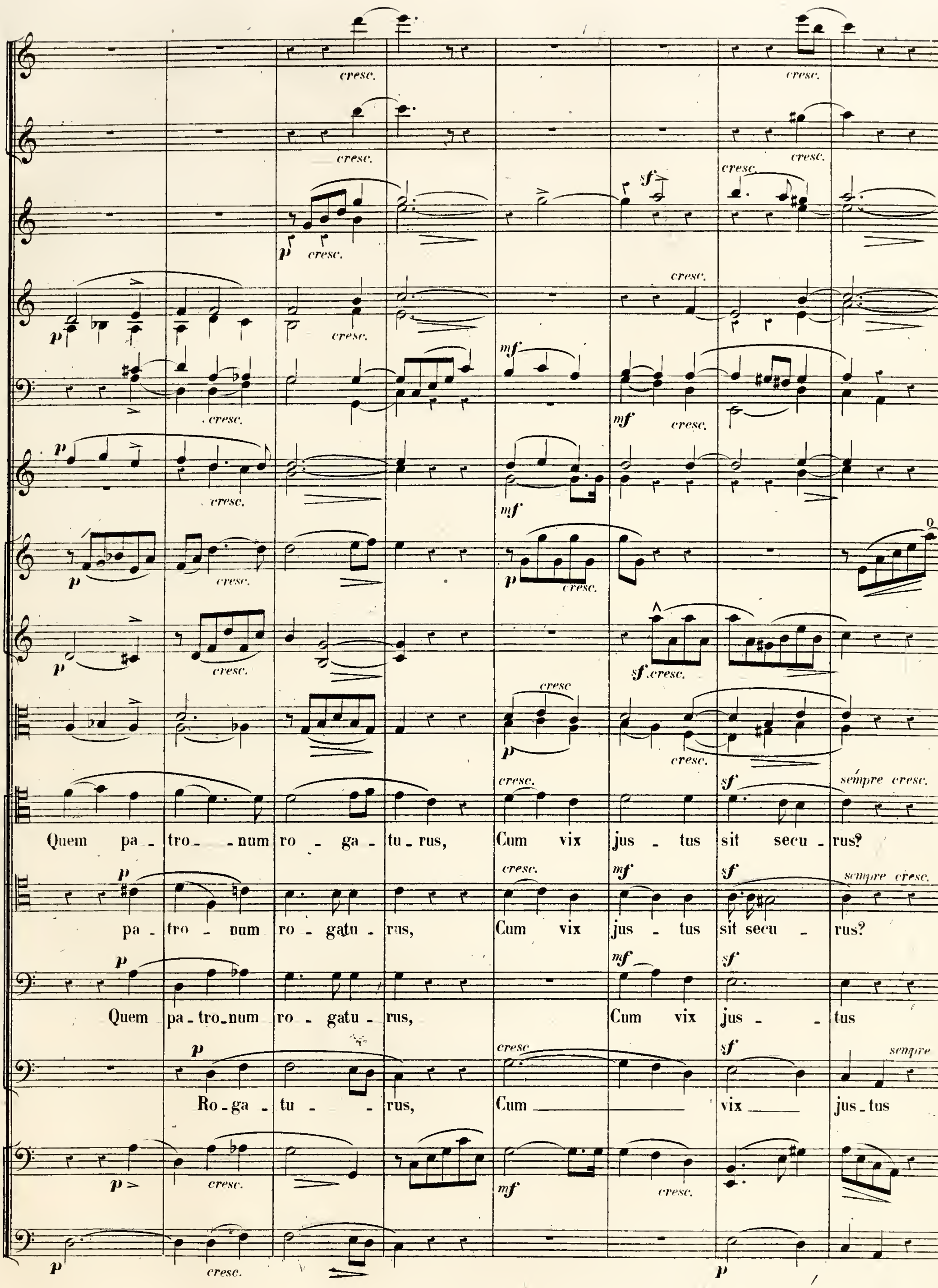

Bns
Cors à Pist.
arco. sost.
cresc.
Li - ber
Pro - fe-re -
Scrip - tus
Velles C. Basses.
sost.
Cl.
Bns à 2
Solo.
In quo to - tum. con - ti - ne - tur.
molto espr.
- tur
Velles
pp sempre.
C. Basses.

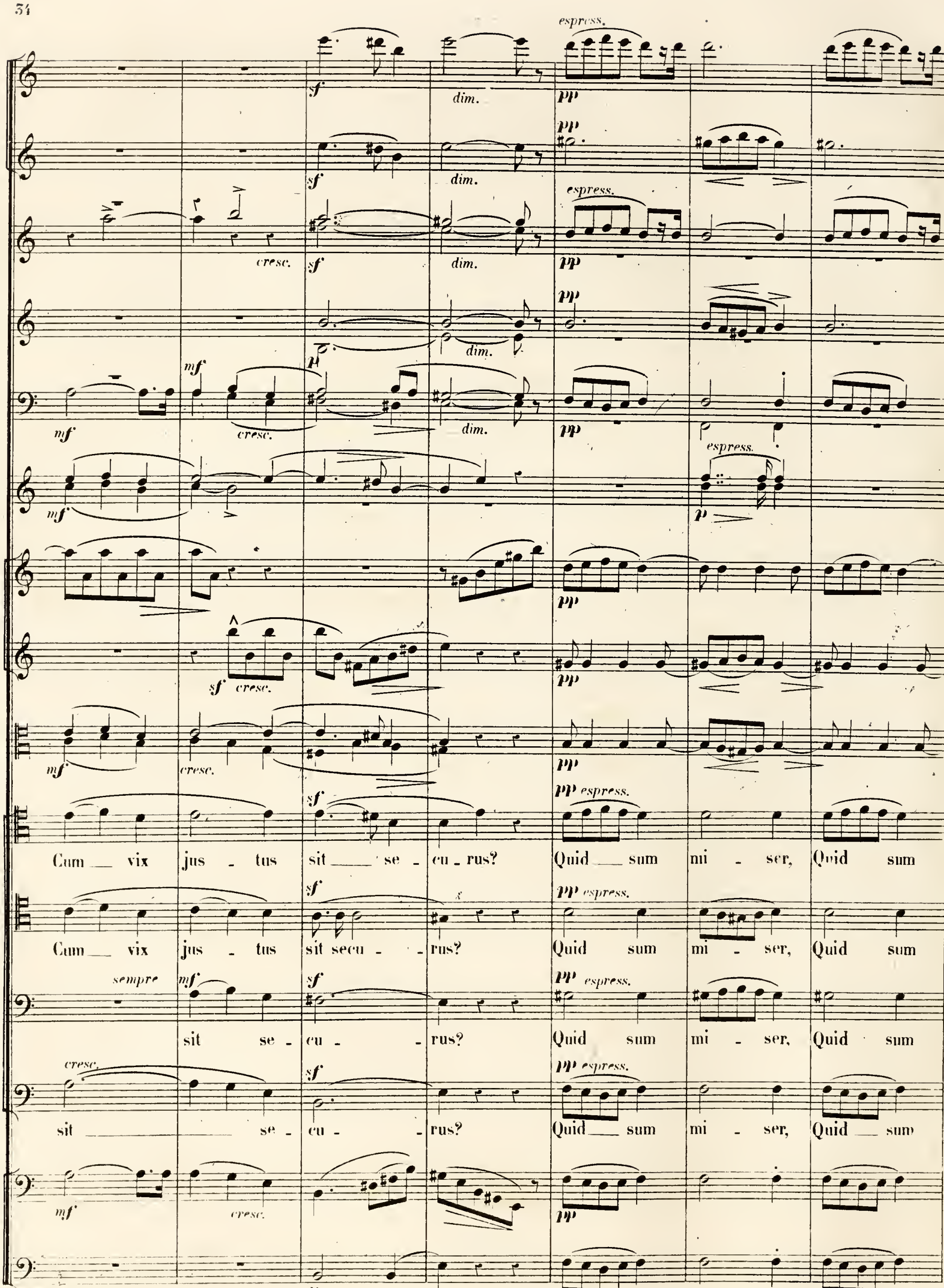

Hautb. 1º
Clar.
Bns
Cors à Pist.
Un - de mun - dus mun - dus ju - di - ce -
Le double plus lent.
Vns
- tur.
pp Tutti.
ap - pa - re - bit, Nil in
Quid quid la - tet,
cum se - de - bit,
ap - - pa - re - bit Nil
Ju - dex er - go.
ap - pa - re - bit,
Le double plus lent.

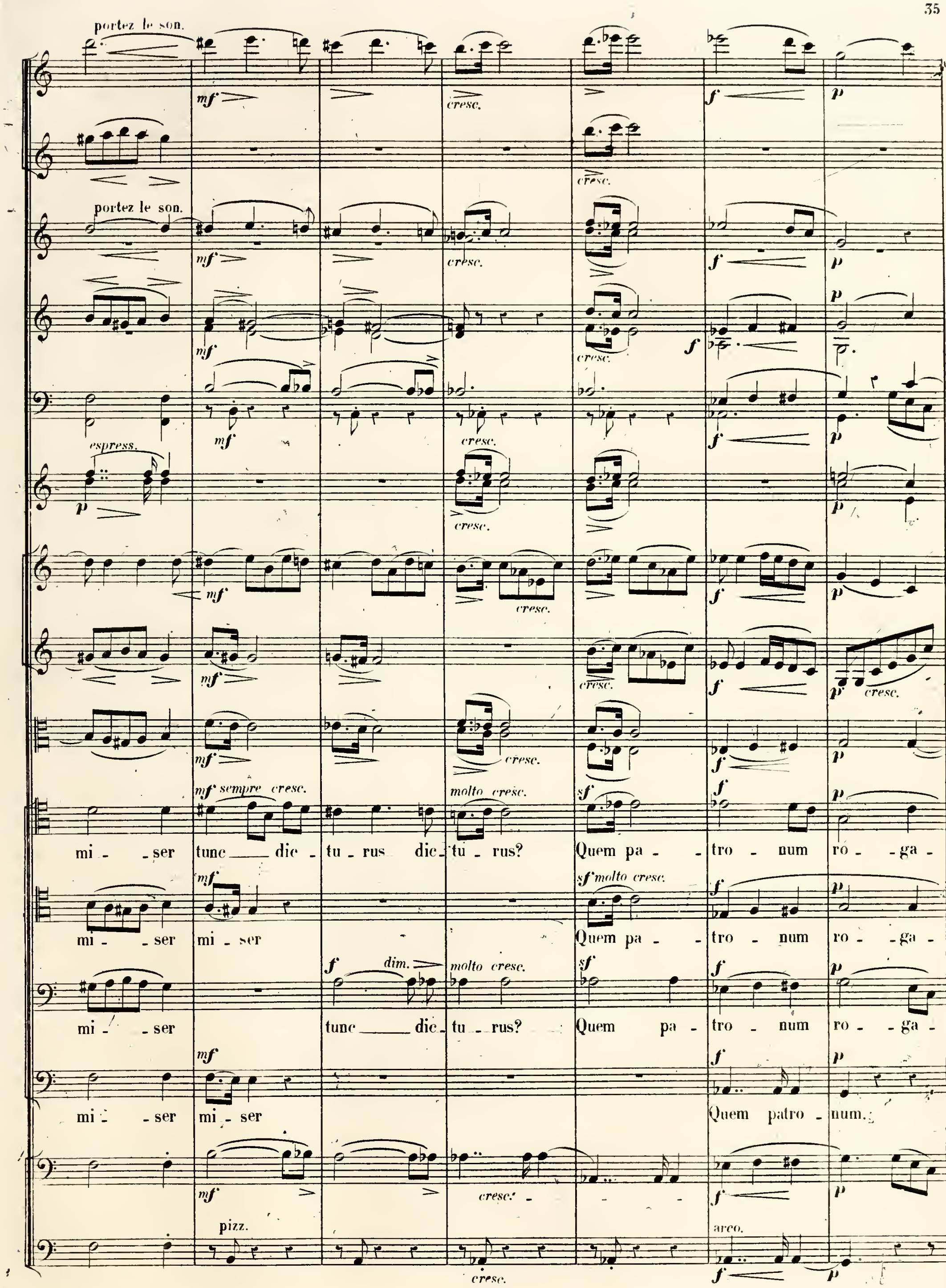

Fl.
Più lento.
1º
p cresc.
Hautb.
p cresc.
Clar.
p cresc.
Bns
à 4.
p cresc.
ff
Cors.
p cresc.
en UT.
ff
Timb.
Voilée coupé
pp
Più lento.
p cresc.
mf
ff
ul _ tum re _ ma _ ne _ _ _ bit.
in ul _ tum rema _ ne _ _ bit.
Nil in ul_tum rema_ne _ _ _ bit.
cresc.
fp
pp
Più lento.

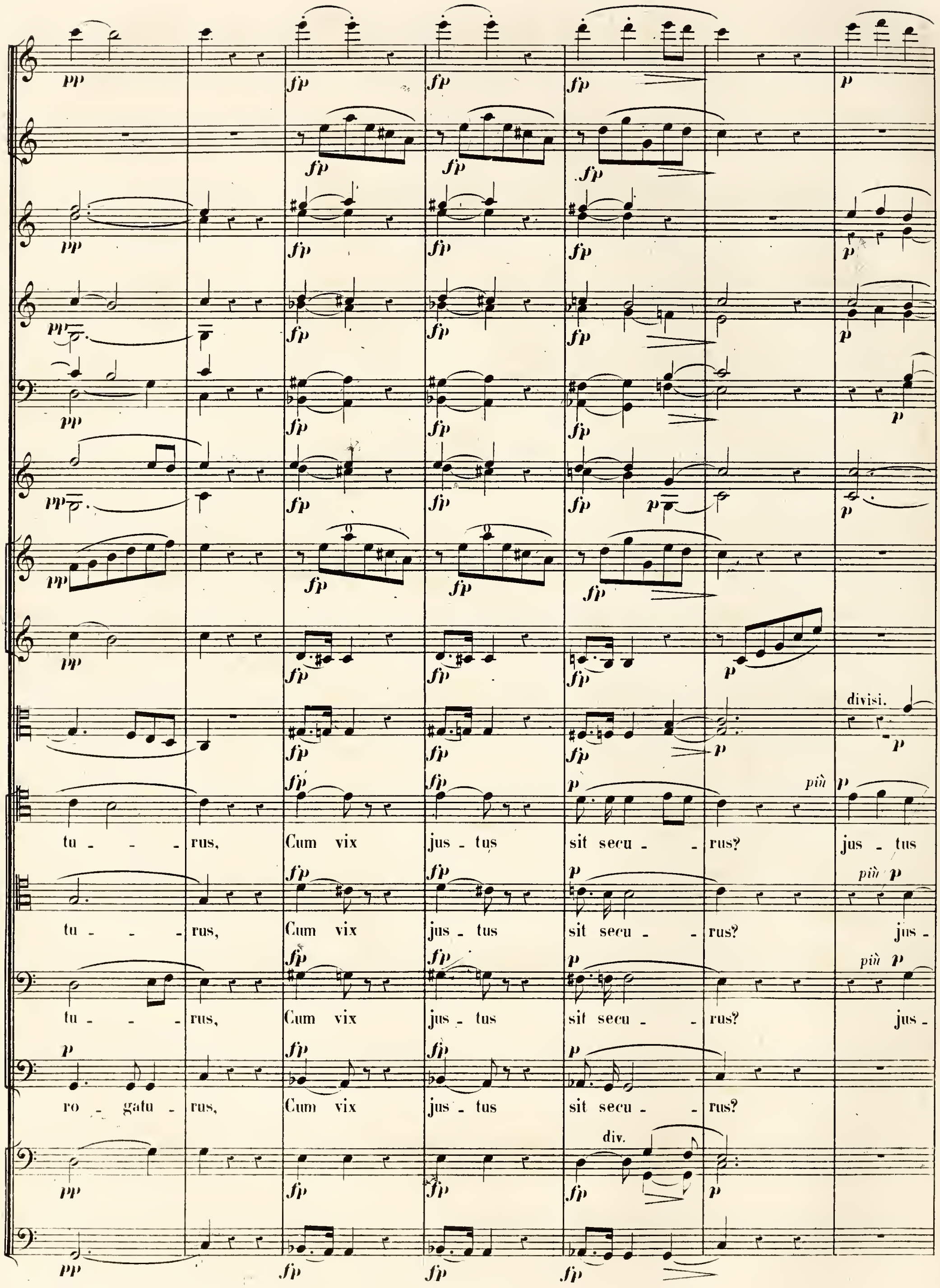
QUID SUM MISER?




Quem pa_tro_num ro_ga_tu_rus, Cum vix jus_tus sit secu_rus?
pa_tro_num ro_gatu_rus, Cum vix jus_tus sit secu_rus?
Quem pa_tro_num ro_gatu_rus, Cum vix jus_tus
Ro_ga_tu_rus, Cum vix jus_tus


espress.
sf
dim.
pp
cresc.
mf
p
Cum vix jus - tus sit se - cu - rus? Quid sum mi - ser, Quid sum
Cum vix jus - tus sit secu - - rus? Quid sum mi - ser, Quid sum
sempre
sit se - cu - - rus? Quid sum mi - ser, Quid sum
sit se - cu - - rus? Quid sum mi - ser, Quid sum


portez le son.
portez le son.
espress.
mf sempre cresc.
molto cresc.
mi - ser tunc die - tu - rus die - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -
sf molto cresc.
mi - ser mi - ser Quem pa - tro - num ro - ga -
dim.
molto cresc.
mi - ser tunc die - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga -
mi - ser mi - ser Quem patro - num.
pizz.
arco.


tu - - rus, Cum vix jus - tus sit secu - rus? jus - tus
tu - - rus, Cum vix jus - tus sit secu - rus? jus -
tu - - rus, Cum vix jus - tus sit secu - rus? jus -
ro - gatu - rus, Cum vix jus - tus sit secu - rus?
divisi.
più
div.


a Tempo.
cresc.
molto rall.
rall.
sit se - cu - - rus?
tus sit se - - cu - - rus?
tus sit se - - cu - - rus?
più p
sit se - cu - - rus?

REX TREMENDÆ.



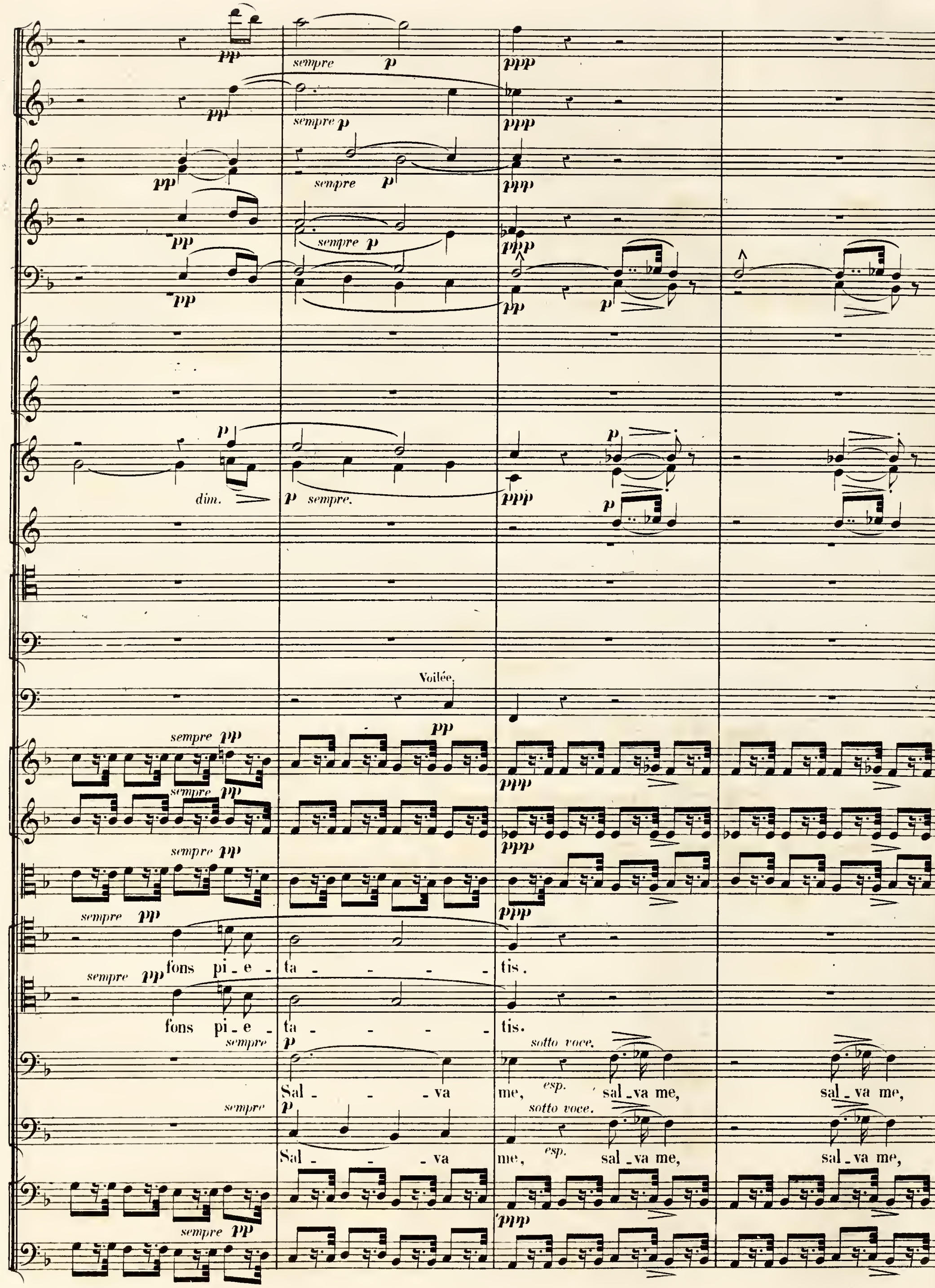

sost.
dim.
sf
ff
tr
1º
2º
- men - - dæ ma - - jes - ta - - tis,
Rex tremen - dæ ma - jesta -
Rex tremen - dæ ma - jesta - tis,


sost.
sempre
Tam-tam:
sempre
energico.
_tis, ma _ jesta _ _ tis, Rex tremen _ dæ, tremen _ dæ
Rex _ tremen _ dæ majes _ ta _ tis, Rex tre _men _ dæ, tre_ men _ dæ, tre_


dim.
sempre ff
descendez le SOL au FA.
ma_jesta_ tis, Rex tremen_dæ, tremen_dæ,
ma_jesta_ tis, Rex tremen_dæ, tremen_dæ
_men_dæ ma_jesta_ tis, Rex tre_men_dæ, tre_men_dæ, tre_
_men_dæ ma_jesta_ tis, Rex tre_men_dæ, tre_men_dæ, tre_
energico.


mf e sost.
cresc.
à 2. mf e sost.
dim.
sotto voce.
ma_jesta _ tis Qui, sal_van _ dos sal_van _ dos
ma_jesta _ tis Qui, sal_van _ dos sal_van _ dos
men dæ ma_jesta _ tis, Qui, sal_van _ dos sal_van _
men_dæ ma_jesta _ tis, Qui, sal_van _ dos sal_van _

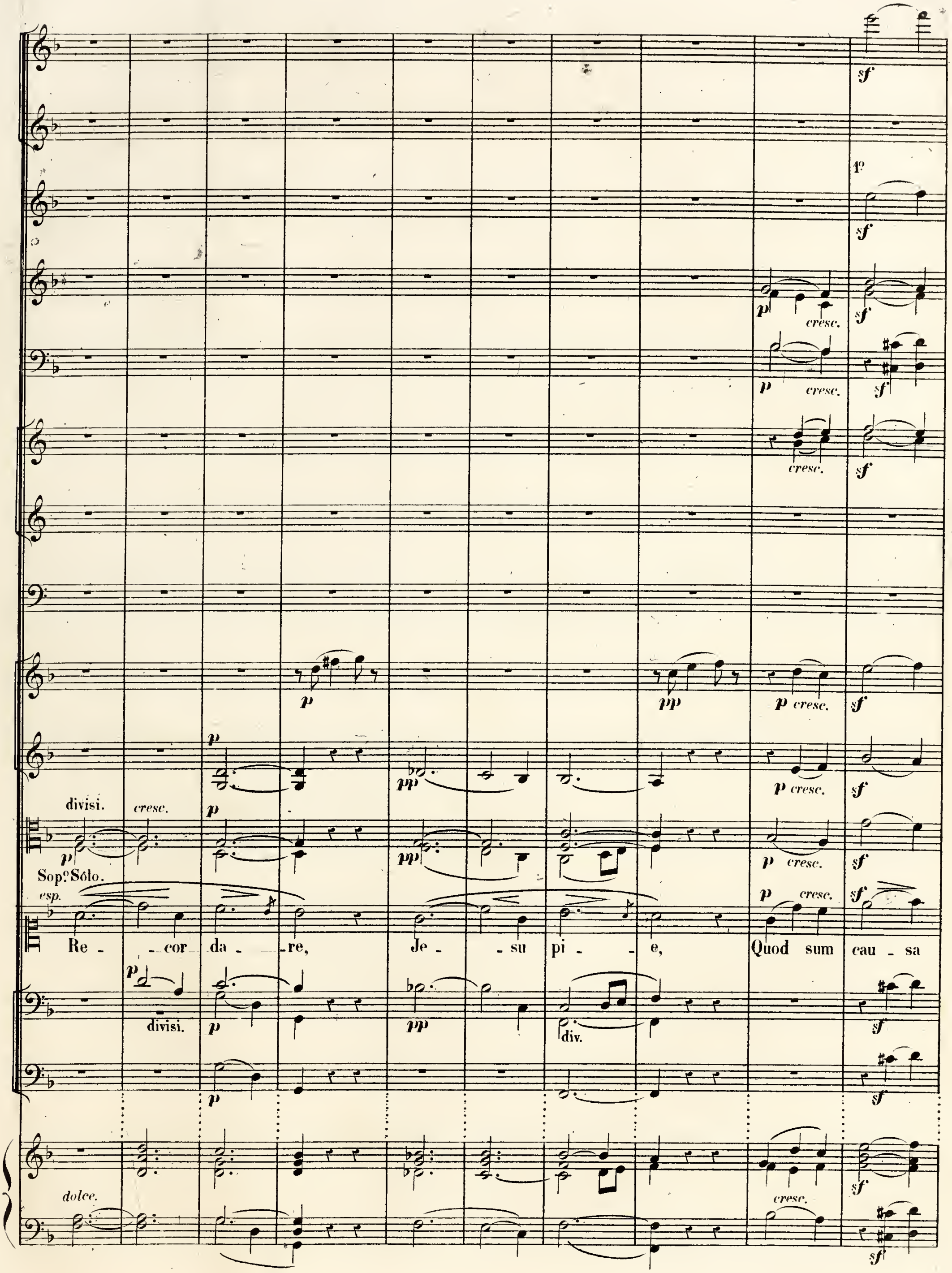

cresc.
cresc.
p
sost.
espress.
Voilée.
coupé.
trémolo.
pp
sotto voce.
esp.
sal - vas gra - tis, Sal_va me, sal_va me,
sal - vas gra - tis, Sal_va me, sal_va me,
- dos sal - vas gra - tis,
- dos sal - vas gra - tis,


sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
dim.
p sempre.
Voilée.
sempre pp
fons pi-e-ta - - - - tis.
fons pi-e-ta - - - - tis.
Sal - - - va me, sal-va me, sal-va me,
sotto voce.
esp.
Sal - - - va me, sal-va me, sal-va me,


dim. e semplice.
sempre pp
sal - - va me.
Fons pi - e ta - tis.

RECORDARE.


Andante sostenuto. (63 = ♩)
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes. en UT.
Bassons.
Cors ordinaires.
Timbales. en SI ♭, FA.
Violons.
Altos.
SOPRANO SOLO.
SOPRANI.
TENORI.
BASSI.
Violoncelles.
C. Basses.
ORGUE EXPRESSIF.
cresc.
dim.
à défaut d'orgue.
1°
en FA.
Solo.
En SI ♭ grave.
Voilée.
Andante sost.
con sordini.

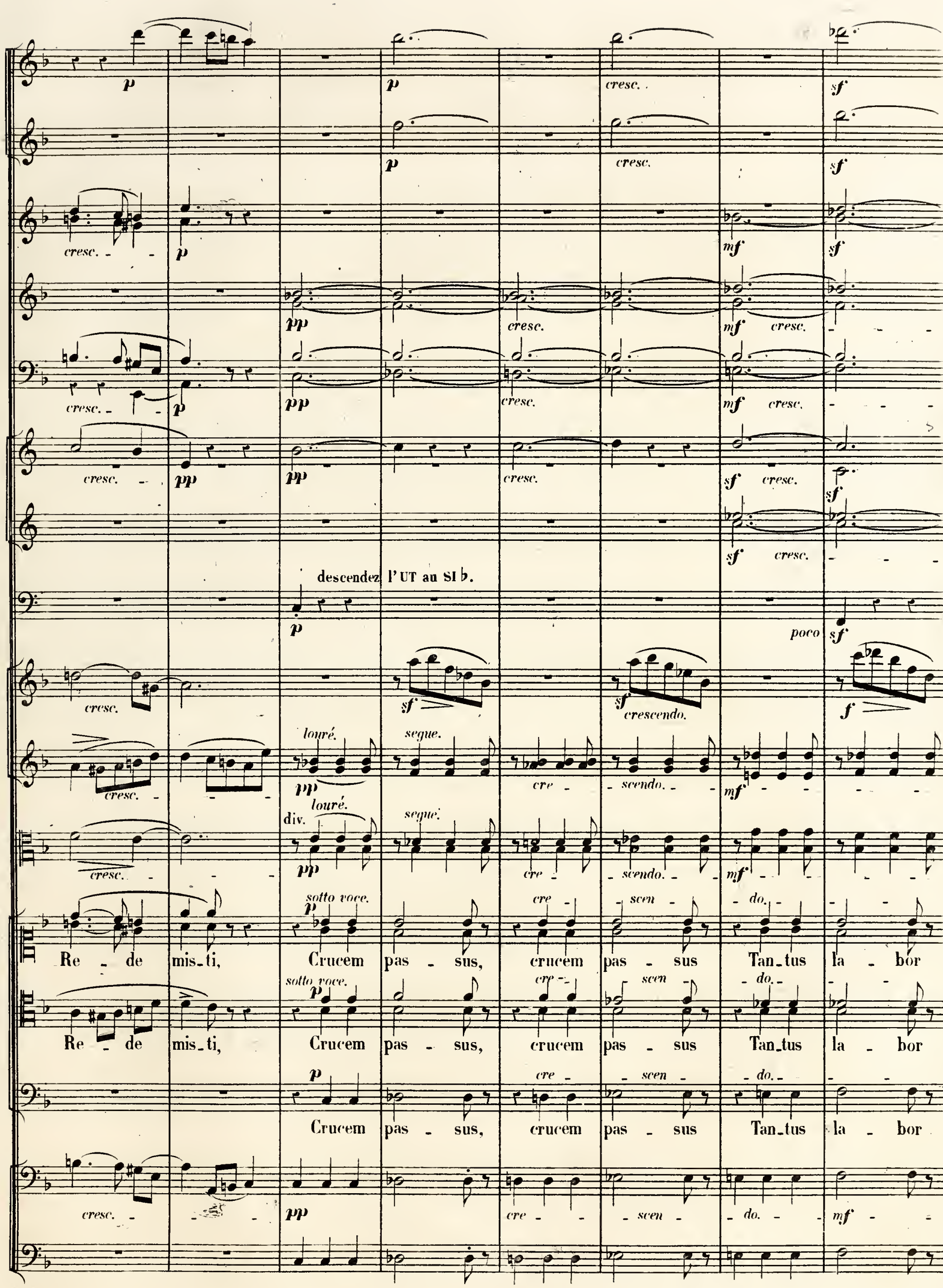

1º
cresc.
divisi.
Sopº Sólo.
esp.
Re - cor da - re, Je - su pi - e, Quod sum cau - sa
div.
dolce.


1º
p
cresc.
sempre cresc.
pp
esp.
sf
tu - æ vi - æ.
Ne me per - das,
ne me per - das

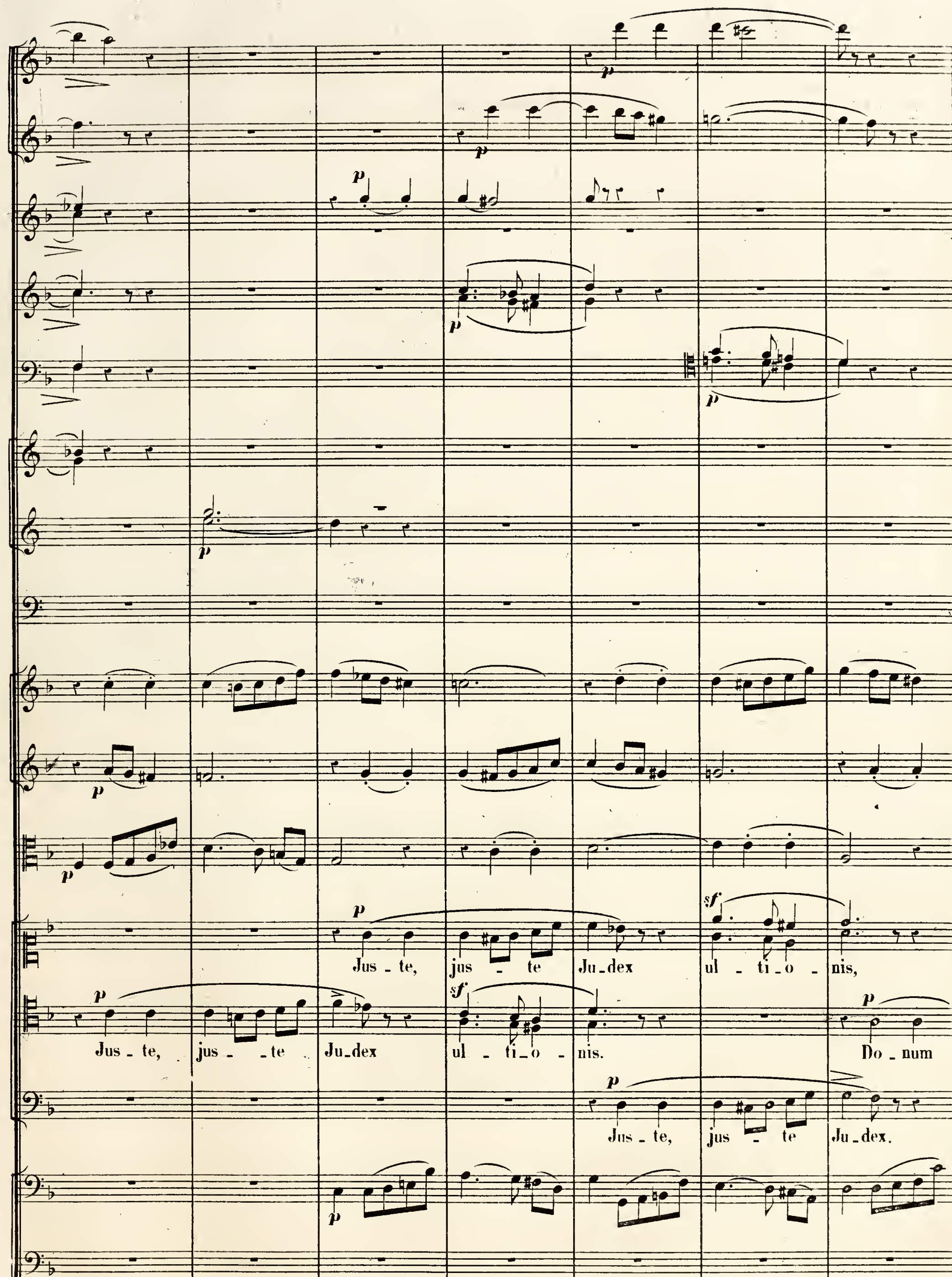


Più mosso.
1º
Più mosso.
doubles cordes.
e cresc. molto.
cresc. molto. e espress.
il - la di - e. Il - la di - e.
Più mosso.


div.
Unis.
Soprani.
sotto voce.
Tutti.
legato.
Quæ_rens me se _ dis_ti las _ _ sus,
Tenori.
sotto voce.
Quæ _ rens me las_sus,
p legato.
Bassi.
sotto voce.
p legato.
las_sus re _ de _ mis_ti,


descendez l'UT au SI ♭.
louré.
segue.
div.
sotto voce.
cresc.
crescendo.
cre - scendo.
poco
Re - de mis - ti, Crucem pas - sus, crucem pas - sus Tan - tus la - bor
Re - de mis - ti, Crucem pas - sus, crucem pas - sus Tan - tus la - bor
Crucem pas - sus, crucem pas - sus Tan - tus la - bor


Solo.
montez le SI ♭ à l'UT.
sost.
Unis.
sempre dim.
non sit, non sit cas - sus.
non sit, non sit cas - sus.
non sit non sit cas - sus.

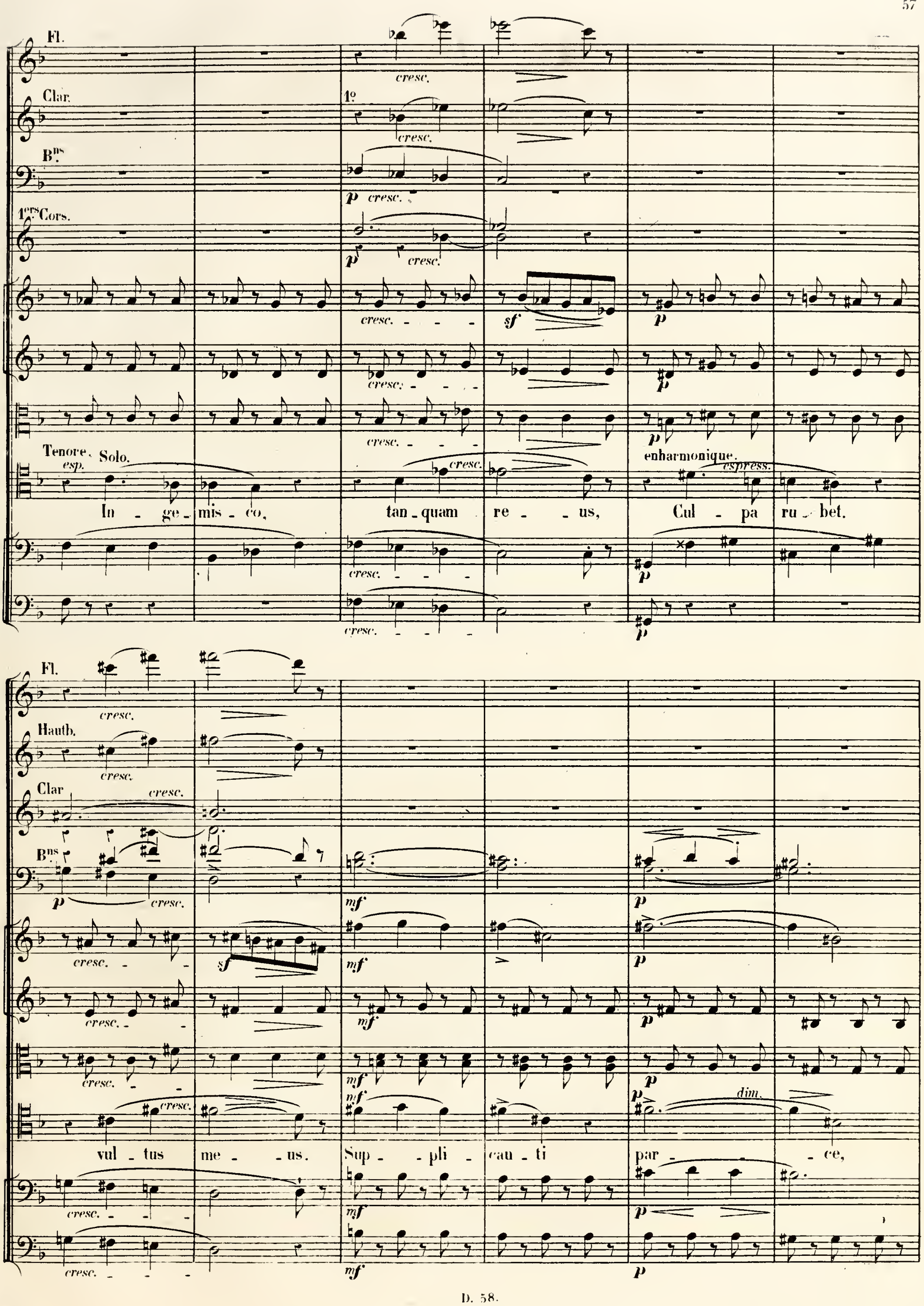

Jus - te, jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis,
Jus - te, jus - te Ju - dex ul - ti - o - nis. Do - num
Jus - te, jus - te Ju - dex.


cresc.
pp
p
f
louré.
segue.
div.
mf
doubles cordes.
mezza voce. p
ul - ti - o - nis, Ante di - em ra - ti - o - nis. Donum
fac remissi - o - nis, Ante di - em ra - ti - o - nis Donum
Ante di - em ra - ti - o - nis Donum
cre - scen -



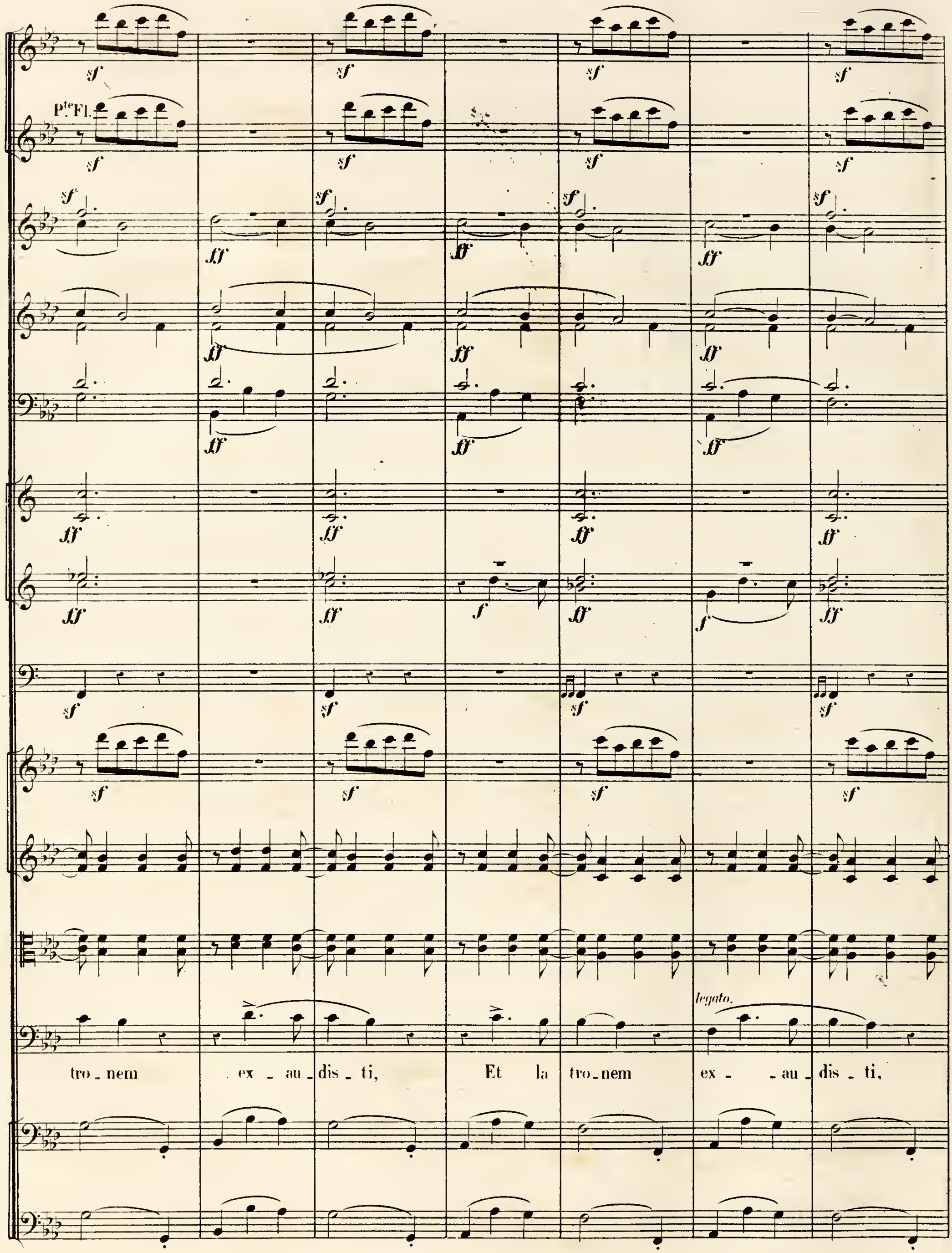
1º
louré.
dim.
espressivo.
enharmonique
Unis.
cresc.
fac re - do.
fac re - mis - si - o - nis An - te
fac
An - te di - em,
do
fac re - mis - si - o - nis An - te
re - mis - si - o - nis.
do
fac re mis - si - o - nis An - te


cresc. molto.
cresc.
dim.
sost.
divisi
di - - - em
di - em ra - ti - o - - - nis.
di - - - em, ra - - - ti - o - - - nis.
di - - - em, An - te di - em ra - ti - o - - - nis.
di - - - em An - te di - em ra - ti - o - - - nis.


Fl.
Clar.
1º
Bns
1ers Cors.
cresc.
sf
p
Tenore. Solo.
esp.
In - ge - mis - co, tan - quam re - us,
enharmonique.
espress.
Cul - pa ru - bet.
Fl.
Hautb.
Clar
Bns
mf
dim.
vul - tus me - us. Sup - pli - cau - ti par - ce,


Canto.
Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
Cors.
Timb.
semp. Voilée.
coupé.
cresc.
cresc molto.
espress molto.
dim.
Sup - pli - can - ti par - ce, De - us,

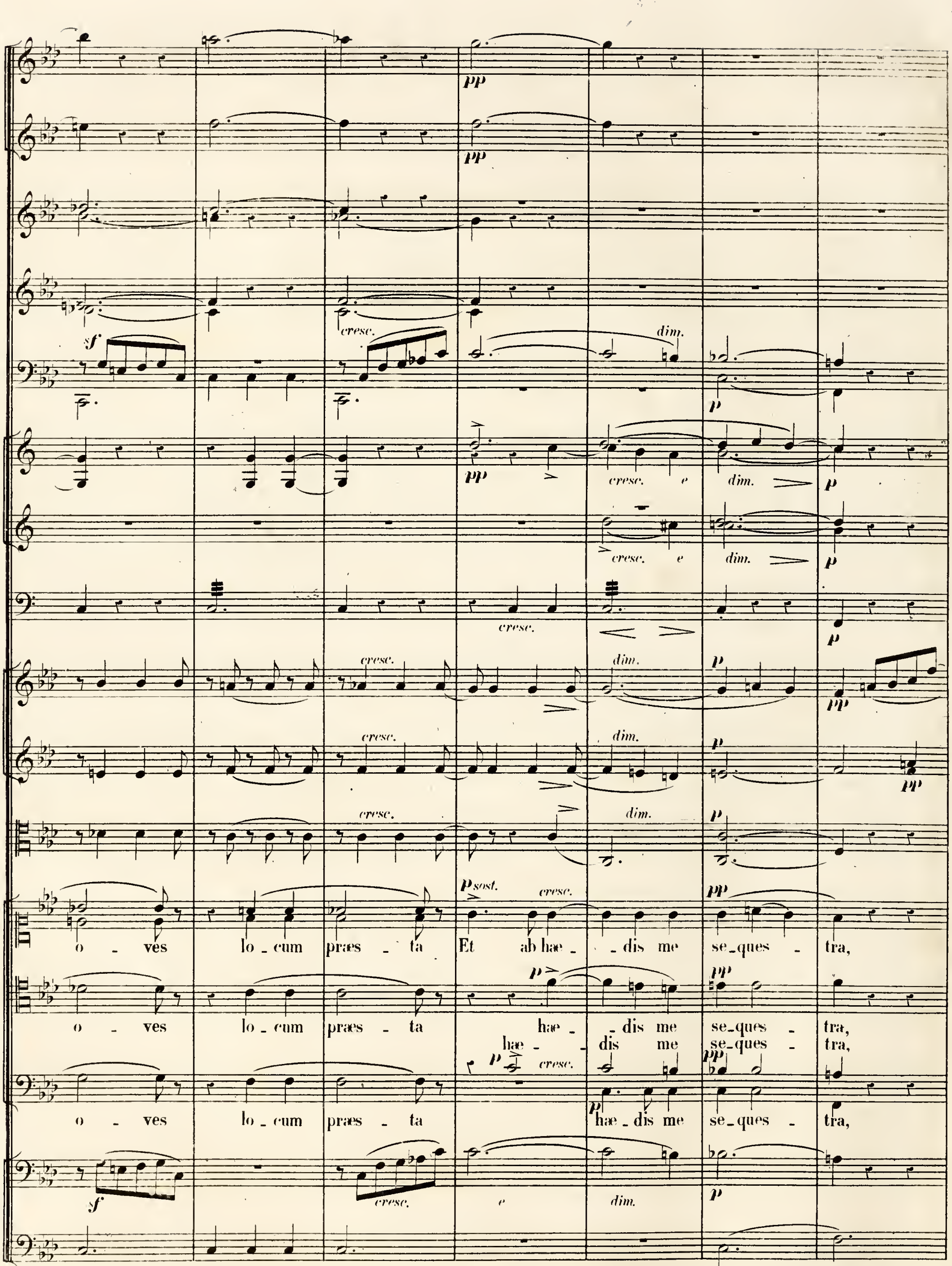

Deciso.
unis.
cresc.
cresc. molto.
legato.
f legato.
f e sost.
dim.
cresc. molto.
sempre
legato e
energico.
par - ce De - - us.
Basse Solo.
Pec - - - ca tri - cem ab - - - solvis - ti, Et la -
sempre - - - dim.
legato e cresc. molto.
Deciso.


Pte Fl.
legato.
tro _ nem ex _ au _ dis _ ti, Et la tro _ nem ex _ _ au _ dis _ ti,


Clar.
Bns.
Cors.
Timb.
Voilée.
cresc. molto.
sotto voce.
Mi - hi quo - que spem de - dis - ti, Mi - hi
molto cresc.
ritenuto.
dim.
a Tempo.
quo - que spem de - dis - ti.
Soprani.
Tenori.
Tutti.
pp sotto voce.
Pre - ces me - æ,
Pre -


Fl.
Haut
Clar.
Bns
Cors.
Timb.
cresc.
- ces me - - æ non sunt di - - gnæ, Sed tu bo - - nus fac be - ni - - gne
non sunt di - - - gnæ, Sed tu bo - - nus fac
Bassi.
bo - nus fac

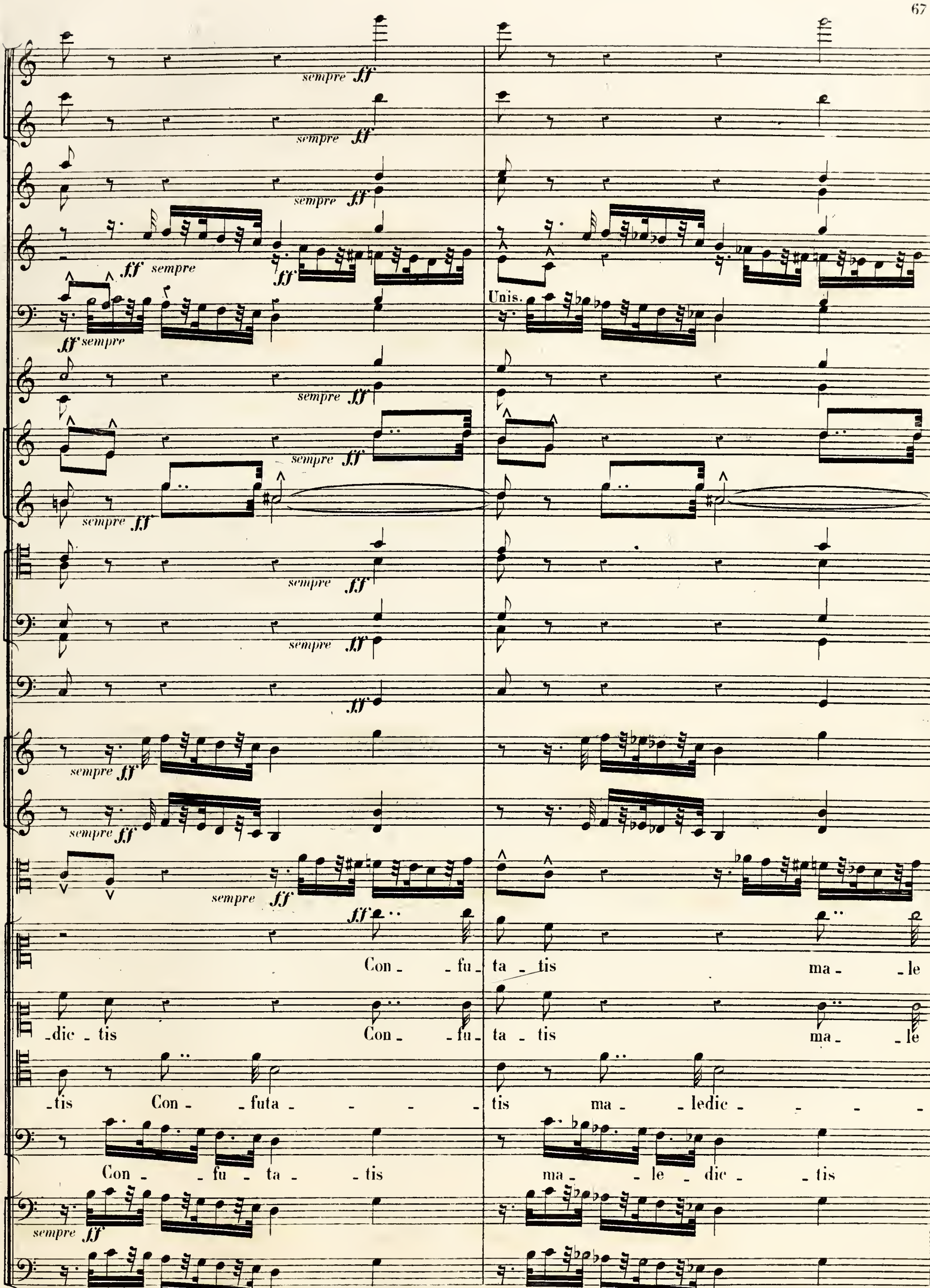

Gde Fl.
pp
sf
dim.
mezza voce
Ne pe - ren - ni cre - mer i - gne. In - ter
be - ni - gnæ, Ne pe - ren - ni cre - mer i - gne. In - ter
be - ni - gnæ, Ne pe - ren - ni cre - mer i - gne. In - ter


pp
pp
cresc.
sf
dim.
p
pp
cresc.
e
dim.
p
cresc.
e
dim.
p
cresc.
p
cresc.
dim.
p
pp
pp
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
p sost.
cresc.
pp
o - ves lo - cum præs - ta Et ab hæ - dis me se - ques - tra,
p
pp
o - ves lo - cum præs - ta hæ - dis me se - ques - tra,
hæ - dis me se - ques - tra,
p
cresc.
pp
p
o - ves lo - cum præs - ta hæ - dis me se - ques - tra,
sf
cresc.
e
dim.
p
p


pp un poco ritard.
1º
Solo.
ppp
Solo.
un poco rit.
pp un poco rit.
descendez l'UT au SI ♭.
sempre dim.
ôtez les sourdines.
sotto voce un poco rit.
Sta - tu - ens
sotto voce.
in parte dex - tra.
Sta - tuens in par - te dex - tra.
pp un poco rit.
sempre dim.

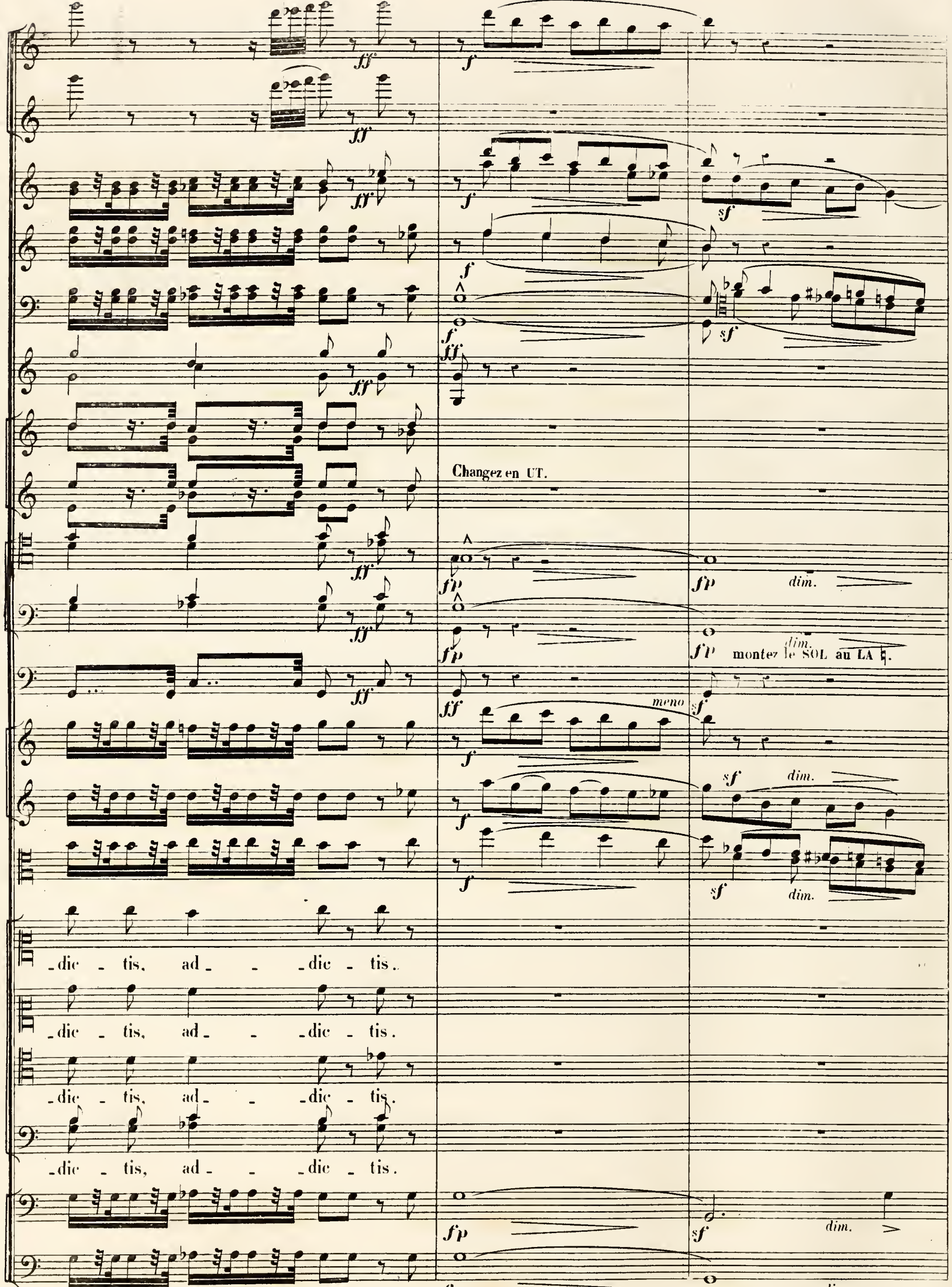
CONFUTATIS.


Maestoso. (56 = ♩)
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Unis.
Unis.
Bassons.
Trompettes ordinaires en UT.
Cors.
en FA.
en SI ♭.
Trombones. et Ophicléïde.
Timbales en SOL, UT.
découverte.
Maestoso.
Violons.
Altos.
SOPRANI 1.mi
SOPRANI 2.di
TENORI.
BASSI.
ff energico.
Con - fu - ta - tis ma - le-
Con - futa - - - - tis ma - ledic - - -
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis
Violoncelle.
C. Basse.
Maestoso.

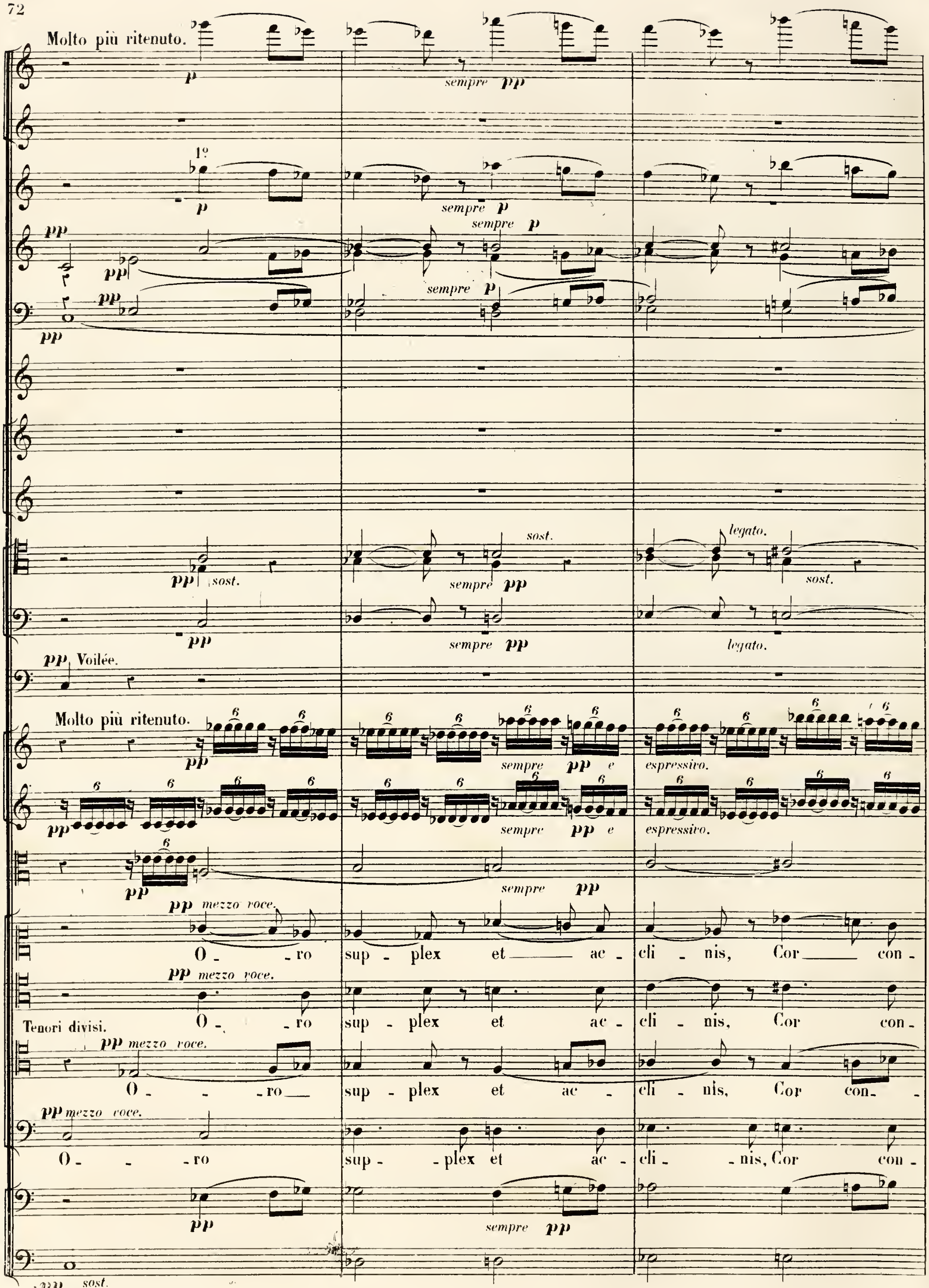

sempre ff
ff sempre
Unis.
Con - fu - ta - tis ma - le
dic - tis Con - fu - ta - tis ma - le
tis Con - futa - tis ma - ledic -
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

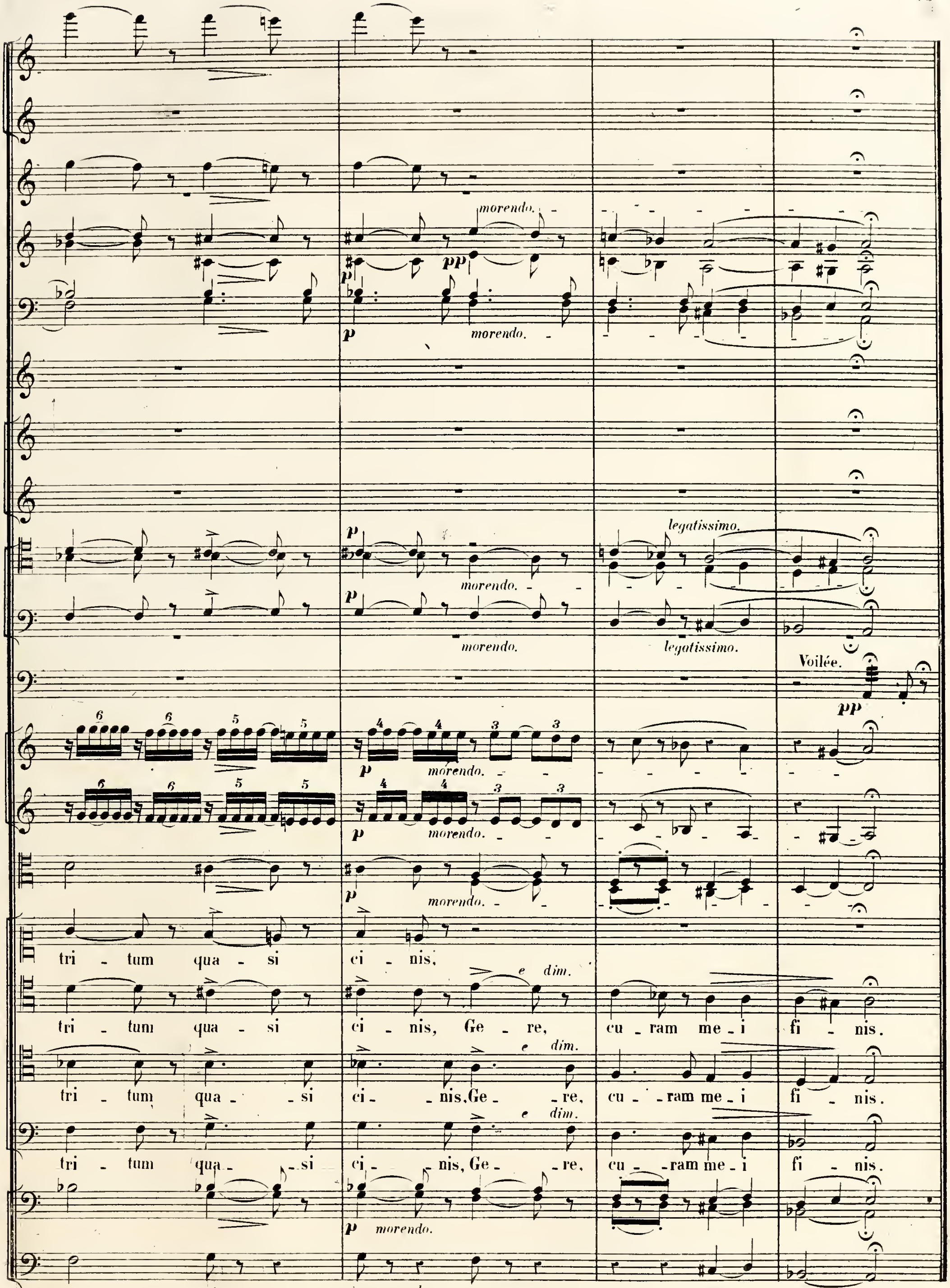

Unis.
Unis.
sf
sf
sf
sf
sf
sf
con fuoco.
-dic - tis, Con - futa - tis ma - ledic - tis, Con - futa - tis
-dic - tis, Con - futa - tis ma - ledic - tis, Con - futa - tis
con fuoco.
-tis, Con - futa - tis ma - ledic - tis, Con - futa - tis
Con - futa - tis ma - le - dic - tis, Con - futa - tis ma - le -


cresc.
Pte Fl.
fff
sf
sost.
sempre ff e sost.
ma - ledic - tis, Flam - mis a - cri - bus ad
ma - ledic - tis, Flam - mis a - cri - bus ad
ma - ledic - tis, Flammis, flam - mis a - cri - bus ad
- dic - tis, Flam - mis a - cri - bus ad


Changez en UT.
dim.
montez le SOL au LA ♮.
meno
-dic - tis, ad - - -dic - tis.
-dic - tis, ad - - -dic - tis.
-dic - tis, ad - - -dic - tis.
-dic - tis, ad - - -dic - tis.


plein jeu.
f
f plein jeu.
f plein jeu.
f plein jeu.
p legato.
p
p
cresc.
f piena voce
canto.
Vo - ca me, vo - ca me, cum be - ne - dic - tis.
dim.
f piena voce.
canto
Vo - ca me, vo - ca me, cum be - ne - dic - tis
dim.
les Tenori comptent.
Divisi. f
pp
f
Me! vo - ca me!
p
cresc.

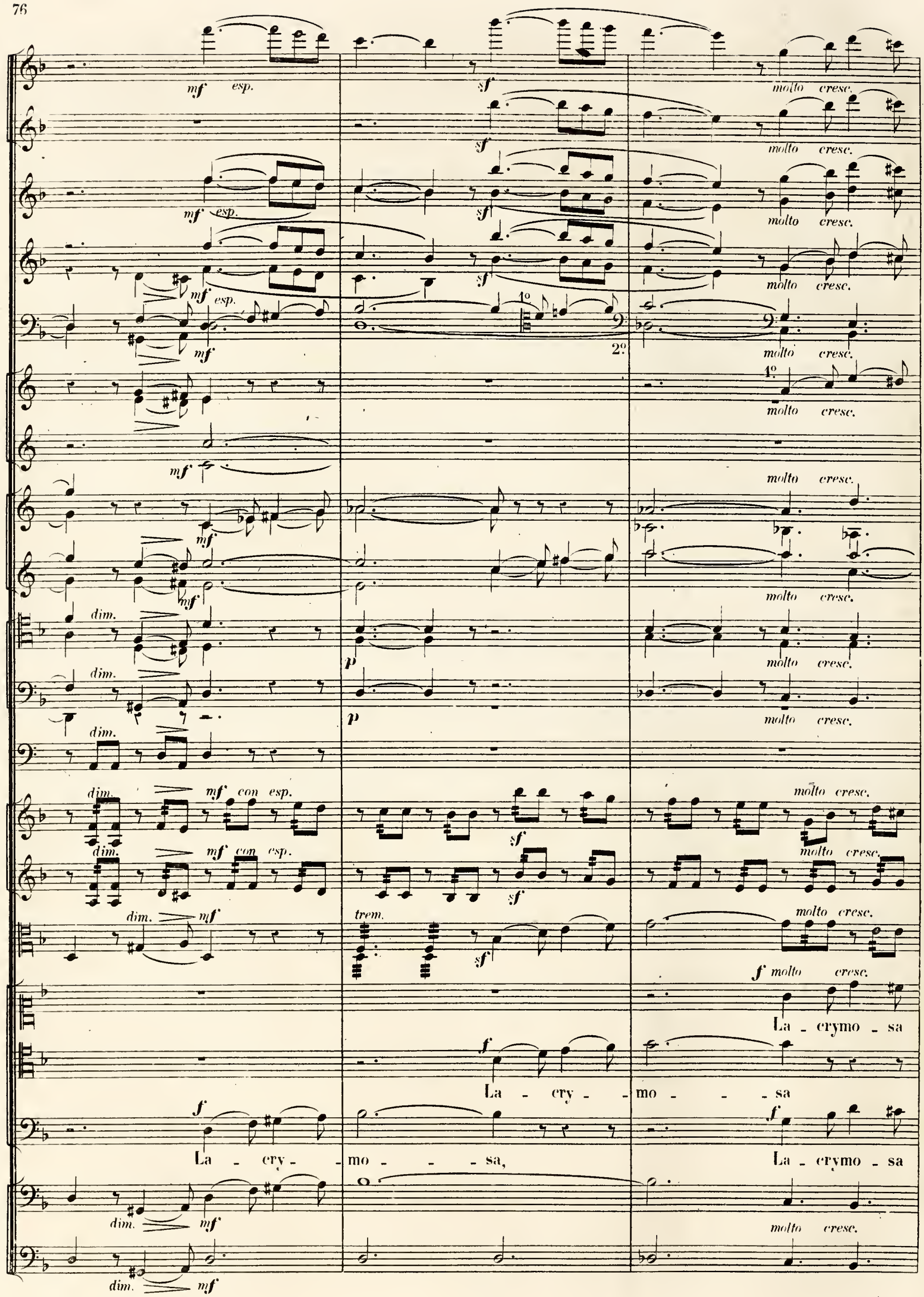

Molto più ritenuto.
sempre pp
1º
sempre p
sost.
legato.
Voilée.
sempre pp e espressivo.
mezzo voce.
O - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor con -
Tenori divisi.
Molto più ritenuto.


morendo.
pp
p
legatissimo.
Voilée.
tri - tum qua - si ci - nis,
tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re, cu - ram me - i fi - nis.
e dim.
sost
morendo.

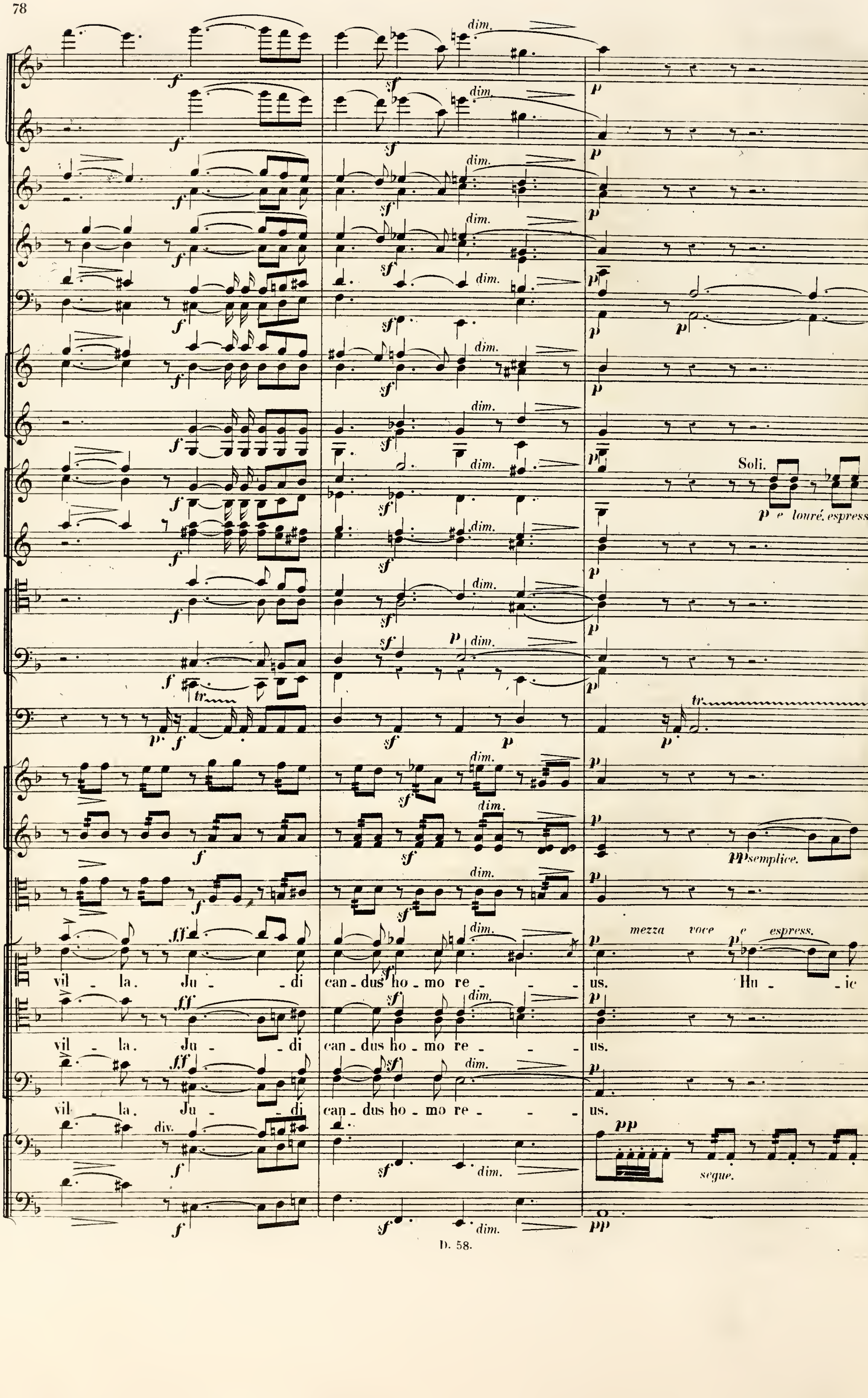
LACRYMOSA.


Larghetto. (46 = ♩.)
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Bassons.
Trompettes à Pistons en SI ♭.
Trompettes ordinaires en RÉ.
Cors à Pistons en RÉ.
Cors ordinaires en SI ♭.
Trombones. et Ophicléïde.
Timbales en RÉ, LA.
Larghetto.
Violons.
Altos.
SOPRANI.
TENORI.
BASSI.
Violoncelles.
C. Basses.
Larghetto.
con esp.
sf cresc.
sempre.
mf con esp.
cresc. sempre.
cresc. sempre.
cresc.
cresc. sempre
legato.
cresc.
sempre.
poco sf
découverte.
sf cresc. sempre.
mf con esp.
trem.
f canto sost.
La - cry - mo -
doubles cordes.
mf e legato.


sf molto cresc. f
sf molto cresc. f
sf molto cresc. f
sf molto cresc. f
molto cresc. f ff
molto cresc. cresc. f
legato. molto cresc. f ff
p molto cresc. f ff
p molto cresc. f ff
cresc. molto molto cresc. f ff
sf sempre esp. cresc. molto. f ff
sf sempre esp. cresc. molto. f ff
mf legato. f canto sost. cresc. molto. f ff
canto f sost.
La - crymo - sa di - es il - la,
ff
La - cry - mo - sa di - es il - la,
f ff
- sa, La - crymo - sa di - es il - la,
cresc. molto. f ff
cresc. molto. f ff


mf esp.
sf
molto cresc.
dim.
mf con esp.
trem.
p
f molto cresc.
La - crymo - sa
La - cry - mo - sa
La - cry - mo - sa,
La - crymo - sa


di - es il - - - la, Qua re sur - get ex fa -
di - es il - - - la, Qua - re - sur - get ex fa -
di - - es il - - - la, Qua re - sur - get ex fa -
sf
dim.
p
cresc.
1º


dim.
Soli.
p e louré, espress.
tr
pp semplice.
mezza voce e espress.
vil - la. Ju - di can - dus ho - mo re - - us. Hu - ic
vil - la. Ju - di can - dus ho - mo re - - us.
vil - la. Ju - di can - dus ho - mo re - - us.
div.
pp
segue.


1º
p
Soli.
espress.
p
sempre dim.
coupé.
cresc.
p
sempre dim.
coupé.
mf
legato.
sempre dim.
sempre dim.
coupé.
pp semplice.
sempre dim.
sempre dim.
mf
semplice.
sempre dim.
er - go.
p mezza voce e espress.
Er - go par - ce,
mf espress. cresc.
diminuendo.
coupé.
Par - ce De - us.
sempre dim.
sempre dim.


Più lento.
a Tempo.
Gde Fl.
pp
ppp
cresc. molto.
p cresc. molto
pp cresc. molto.
Più lento.
a Tempo.
pp mezza voce.
sempre pp
Pi - e Je - su,
Pi - e Je - su
Unis.
cresc. molto.
Do mi - ne, do - mi -
Do - mi - ne,
pp mezza voce.
La - cry - mo - sa
Di - es il - la,
Più lento.
a Tempo.


con espress. cresc.
p con espress. cresc.
p con espress. cresc.
p con. espr. cresc.
p con espress. cresc.
p con espress. cresc.
cresc. molto.
e cresc.
p con espress. cresc.
p con espress. cresc.
mf espress.
f sempre cresc.
cresc.
sempre cresc.
ne, Pi - e Je - su Do - mi-ne,
Do - mi-ne, Pi - e Je - su Do - mi - ne,
Do - mi - ne, Pi - e Je - su Do - mi - ne,
pp con espress. cresc.
cresc. molto.


cresc. molto.
sotto voce.
dim.
Pi - e Je - su.
Do - mine,
Do_na e_is, Do_na e_is
Re - qui -
Pi - e Je - su.
Do_na e_is, Do_na e_is
Re - qui -

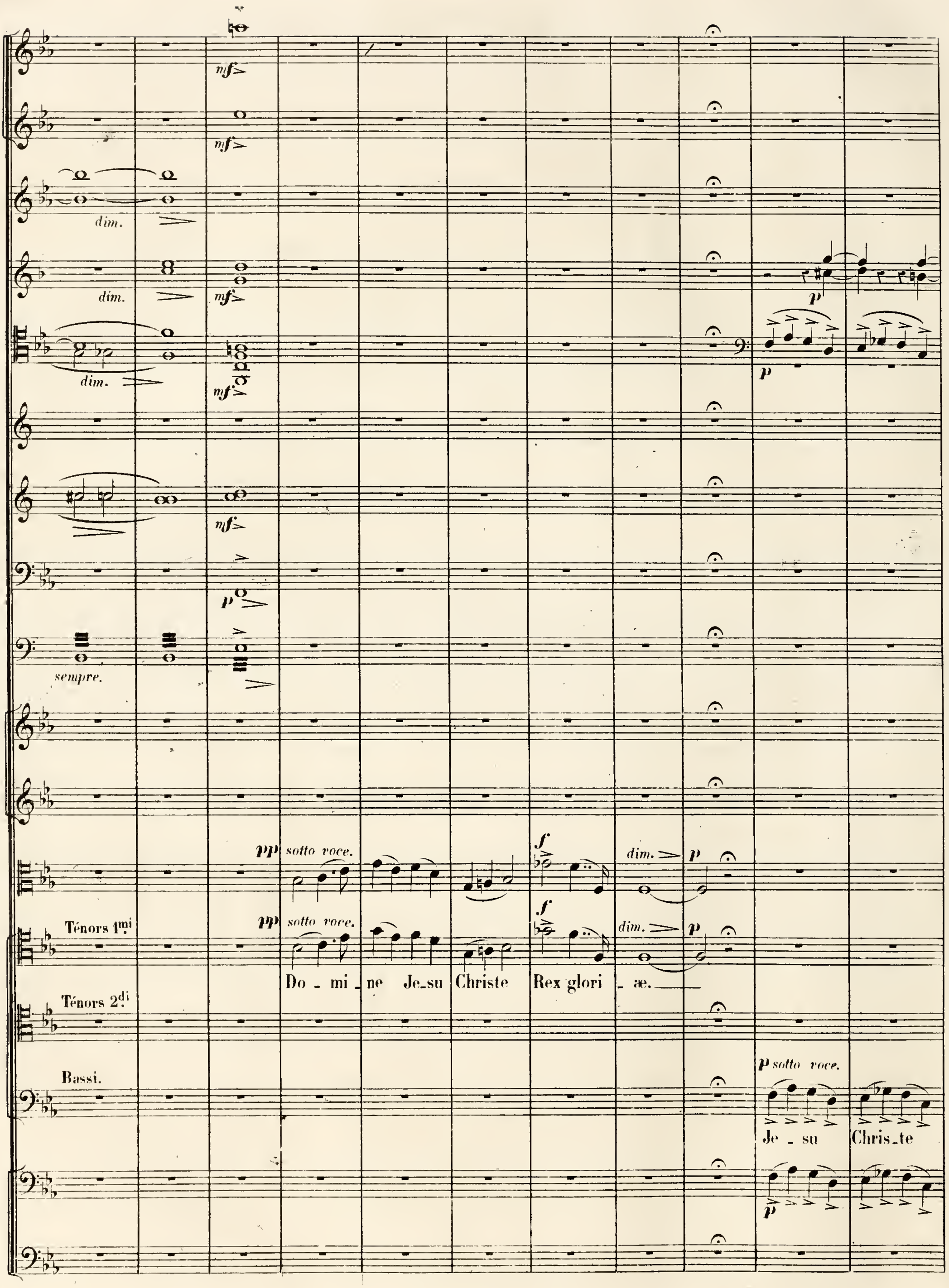

1º
p espress.
ppp
con espress. e legato.
sempre dim.
sempre dim.
con espress.
un poco cresc.
sempre dim.
sempre dim.
ppp sempre dim.
pp sempre dim.
Oph.
tr
sempre dim.
p con espress.
e con espress.
sempre dim.
espress.
sempre dim.
sempre mezza voce.
un poco cresc.
dim sempre.
dim.
em. A - men A - men! A - men!
sempre mezza voce.
em. A - men! A - men! A - men!
A - men!
sempre mezza voce.
em. A - men! A - men!
un poco cresc.
sempre dim.
sempre dim.


cresc. molto.
sost.
A - - - - - - men!
a - - - - men!
pizz.
arco.
trem.
tr
sf
p
pp

OFFERTOIRE.



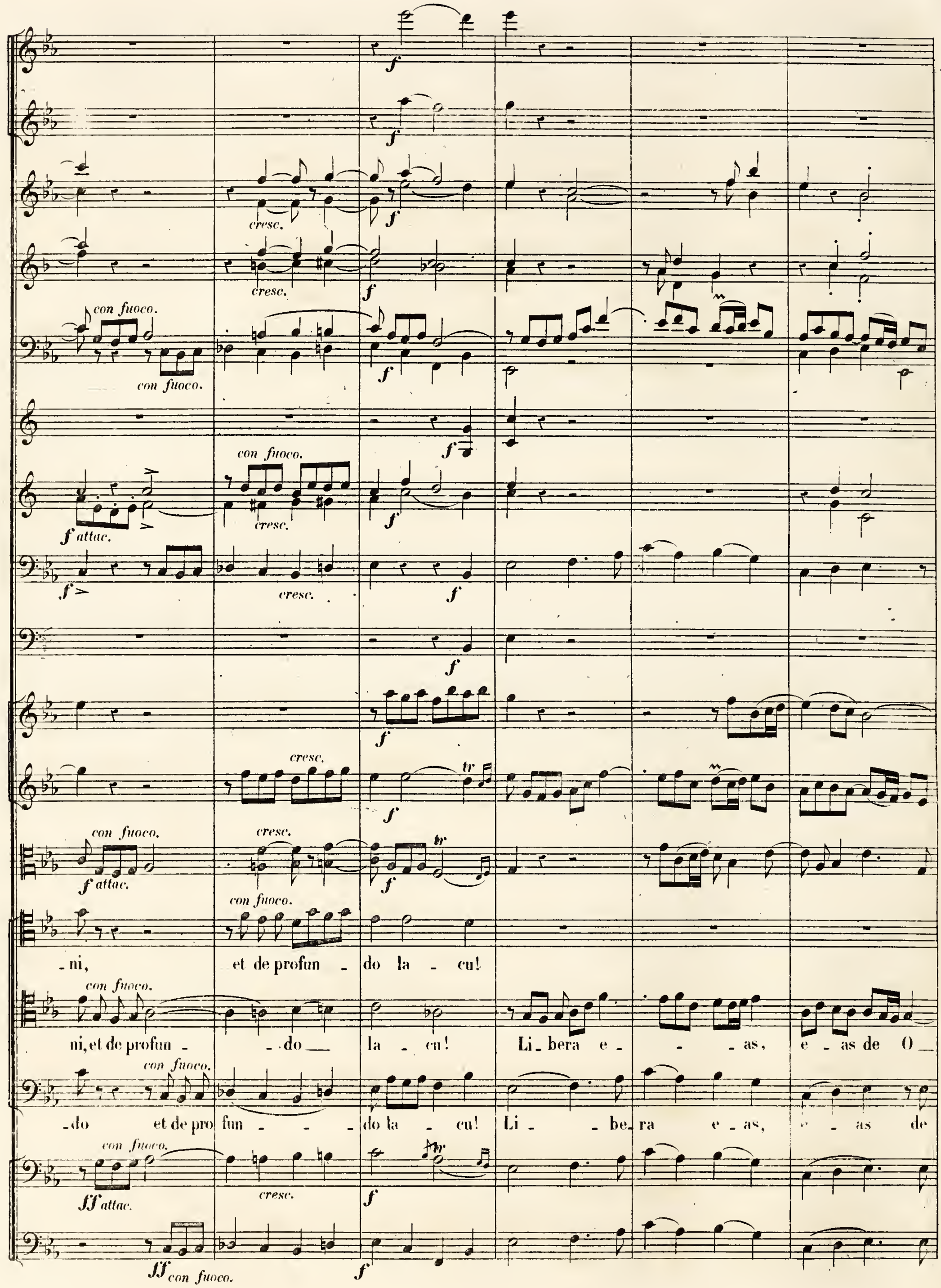
N° 3.
Moderato sostenuto. (80 = 𝅗𝅥)
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en SI ♭.
4 Bassons.
2 Trompettes en MI ♭.
2 Cors en MI ♭. le 2e à Pistons.
Trombone Basse.
Timbales en MI ♭, SI ♭.
voilée.
Violons.
Altos.
TENORE 1º Solo.
TENORE 2º Solo.
BASSO Solo.
TRIO d'HOMMES. et CHŒUR
Moderato sostenuto.
TENORI 1mi
TENORI 2di
BASSI.
pp sotto voce.
Do - mi - ne Jesu Christe Rex glori - æ,
dim. p sost.
Violoncelles.
C. Basses.
pizz.
Moderato sostenuto.

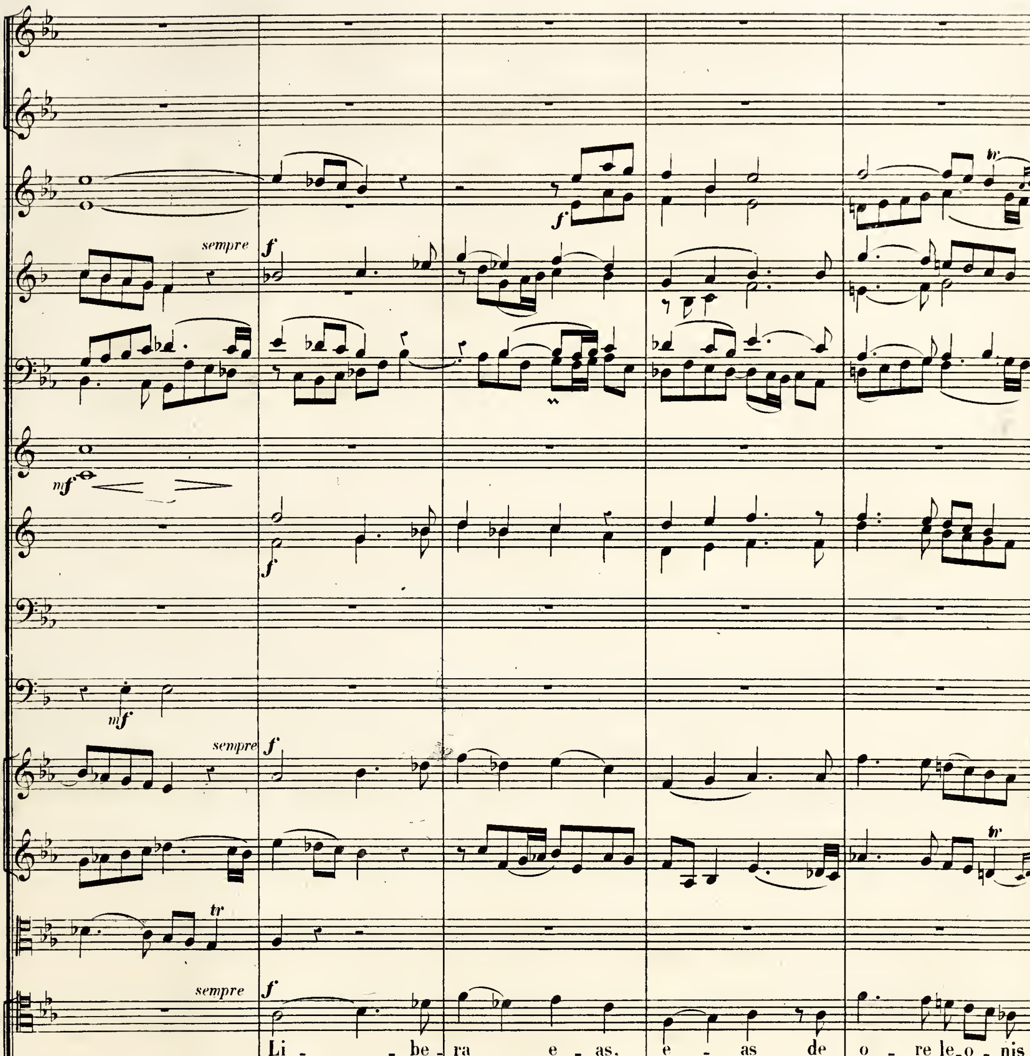

dim.
sempre.
pp sotto voce.
f
dim.
p
Ténors 1mi
Do - mi - ne Je-su Christe Rex glori - æ.
Ténors 2di
Bassi.
p sotto voce.
Je - su Chris-te

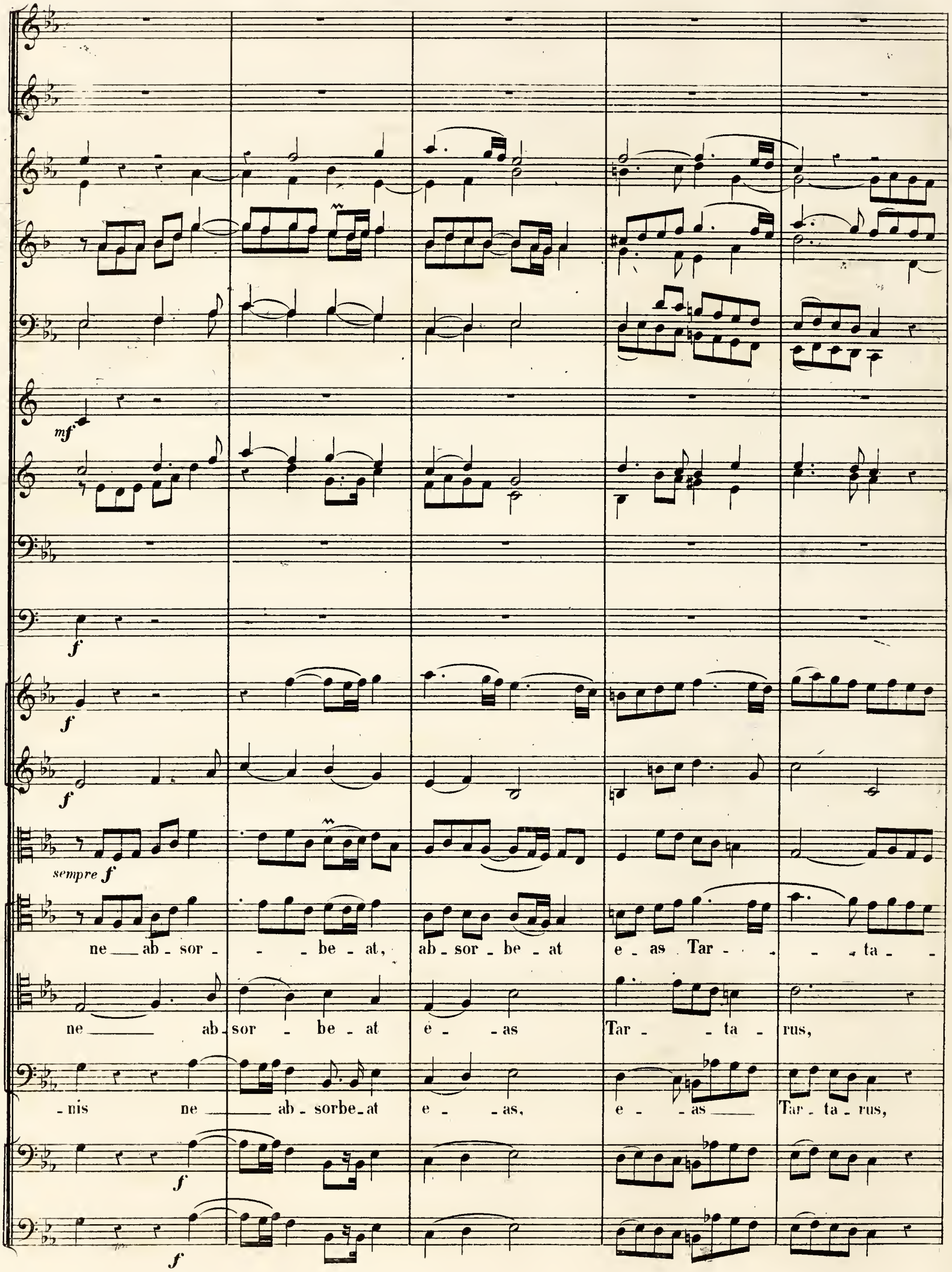

dim. sempre.
f cresc.
doubles cordes.
f divisi.
sost.
Rex glo_ri _ æ
pp sotto voce.
Je _ su_ Chris_te
Rex glo_ri _ æ
divisi.
dim.

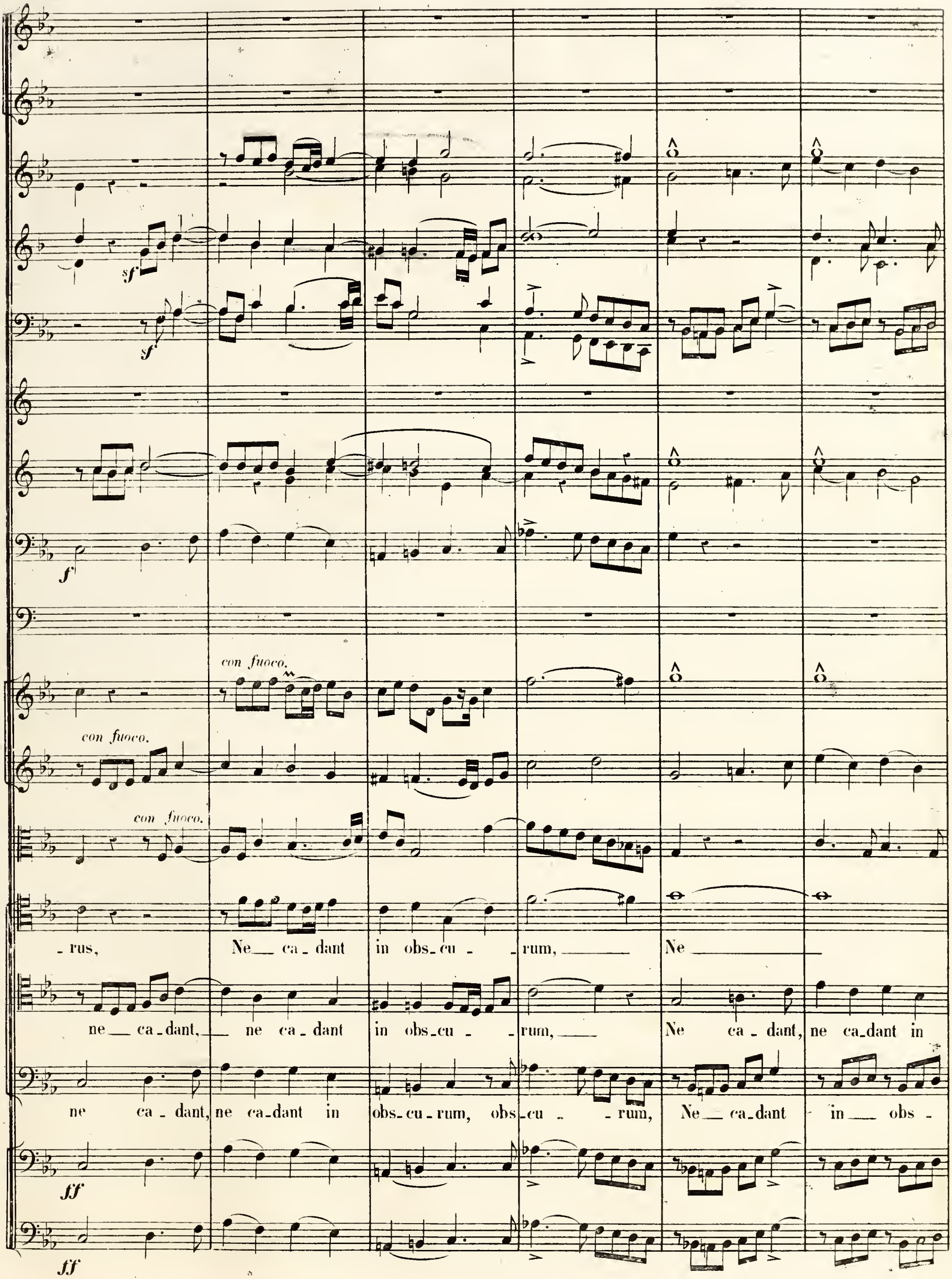

Allegro moderato. (100 = ♩)
Allegro moderato.
attac.
sempre f
f sempre.
Li - - bera a -
f sempre.
Li - - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - lium defunc - to - rum de poenis in - fer - -
f attac.
sempre f
f attac.
sempre f
Allegro moderato.

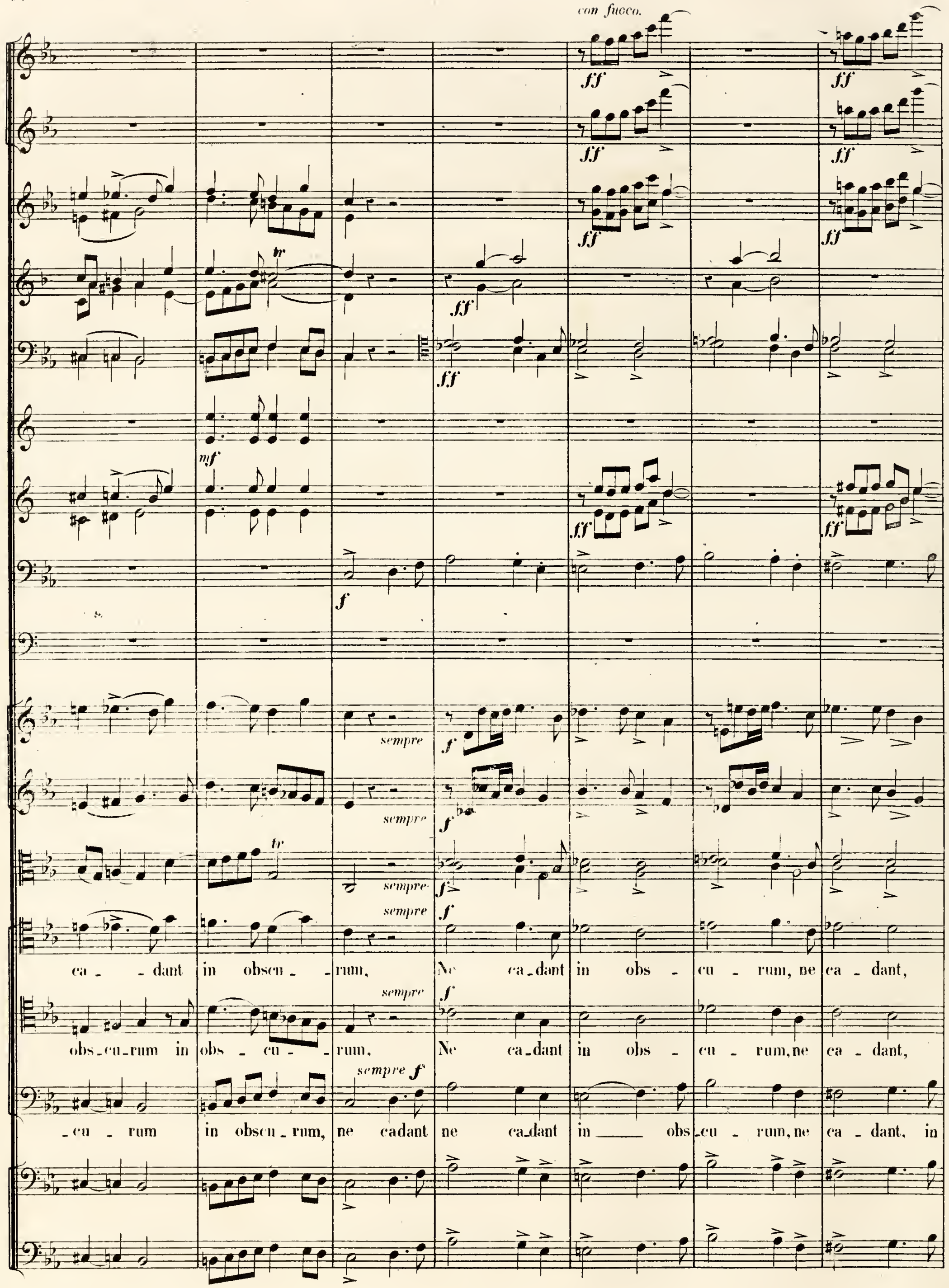

mf
f sost.
sempre f
sempre f
ni mas om ni um fi de li um defuncto rum de pænis in fer
sempre f
de pænis in fer
ni, et de pro fun do la cu et de pro fun


con fuoco.
cresc.
f attac.
ff attac.
ff con fuoco.
-ni, et de profun - do la - cu!
ni, et de profun - - do la - cu! Li - bera e - - as, e - as de O -
-do et de pro fun - - - do la - cu! Li - - be - ra e - as, e - as de


sempre
f
mf
sempre
f
tr
sempre
f
Li - be-ra e - as, e - as de o - re le-o - nis
- re le - o - nis, li - be - ra de o - re le-o-nis
O - re le-o-nis li-be-ra e - as, e - as de o-re leo -


mf
f
f
f
sempre f
ne ab - sor - - be - at, ab - sor - be - at e - as Tar - - - ta -
ne ab - sor - be - at e - as Tar - - ta - rus,
- nis ne ab - sorbe - at e - as, e - as Tar - ta - rus,
f
f


con fuoco.
con fuoco.
con fuoco.
- rus, Ne — ca - dant in obs - cu - - rum, — Ne —
ne — ca - dant, — ne ca - dant in obs - cu - - rum, — Ne ca - dant, ne ca - dant in
ne ca - dant, ne ca - dant in obs - cu - rum, obs - cu - - rum, Ne — ca - dant in — obs -

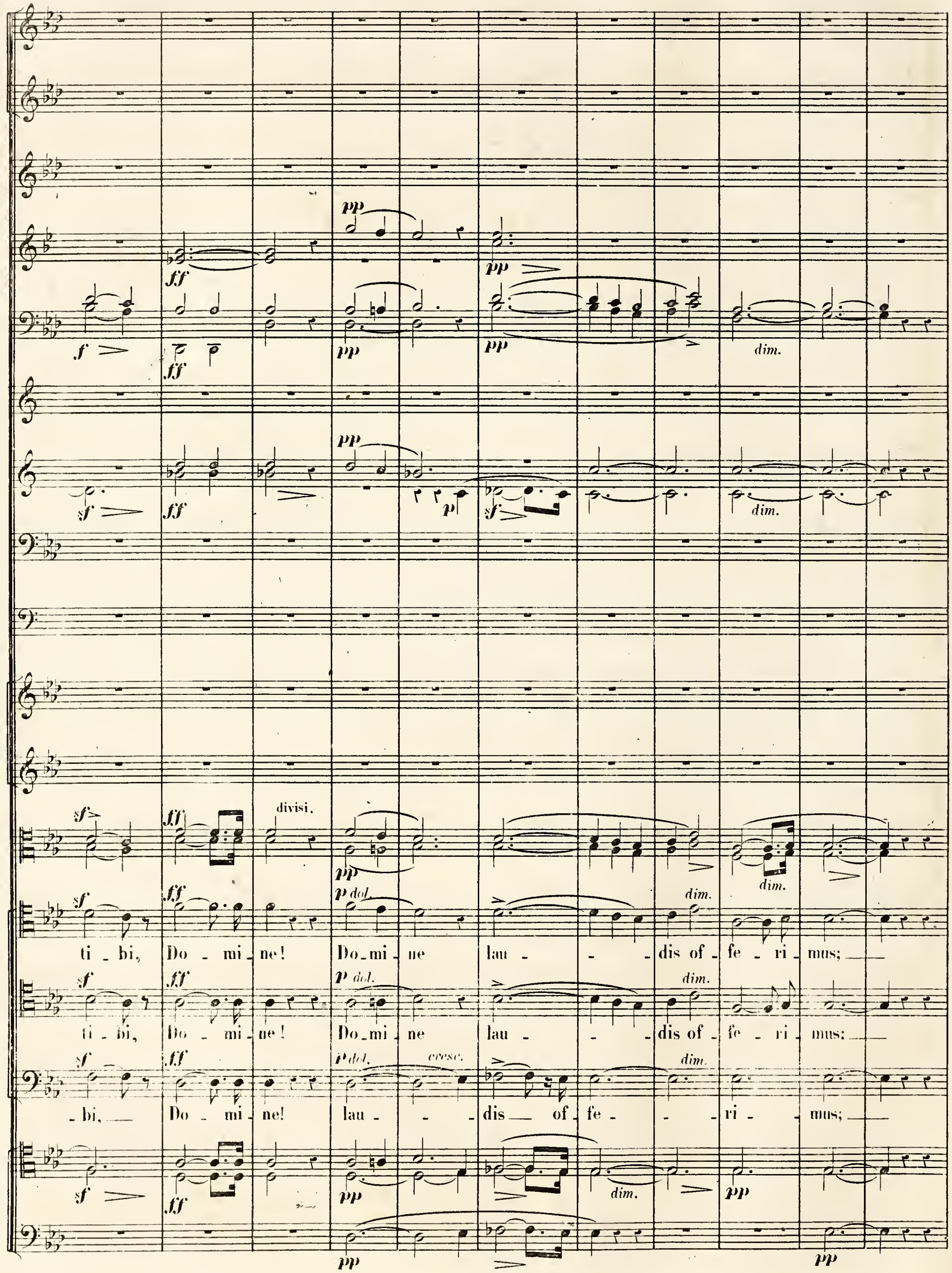

con fuoco.
sempre
ca - dant in obscu - rum, Ne ca - dant in obs - cu - rum, ne ca - dant,
obs - cu - rum in obs - cu - rum, Ne ca - dant in obs - cu - rum, ne ca - dant,
sempre f
- cu - rum in obscu - rum, ne cadant ne ca - dant in obs - cu - rum, ne ca - dant, in


dim.
ff legato.
ff attac.
1°
2°
ff
dim. sempre.
sempre f
cresc.
divisi.
doubles cordes.
divisi
obs - cu_rum. Sed si_gni_fer sanc_tus Mi_chael re - præ_sen_tet e_as
obs - curum, Sed si_gni_fer sanc - tus Mi - chael re_præsen - tet e_
Sed si_gni_fer sanctus Mi - chael re - præsen - tet e_
obs - curum, Sed

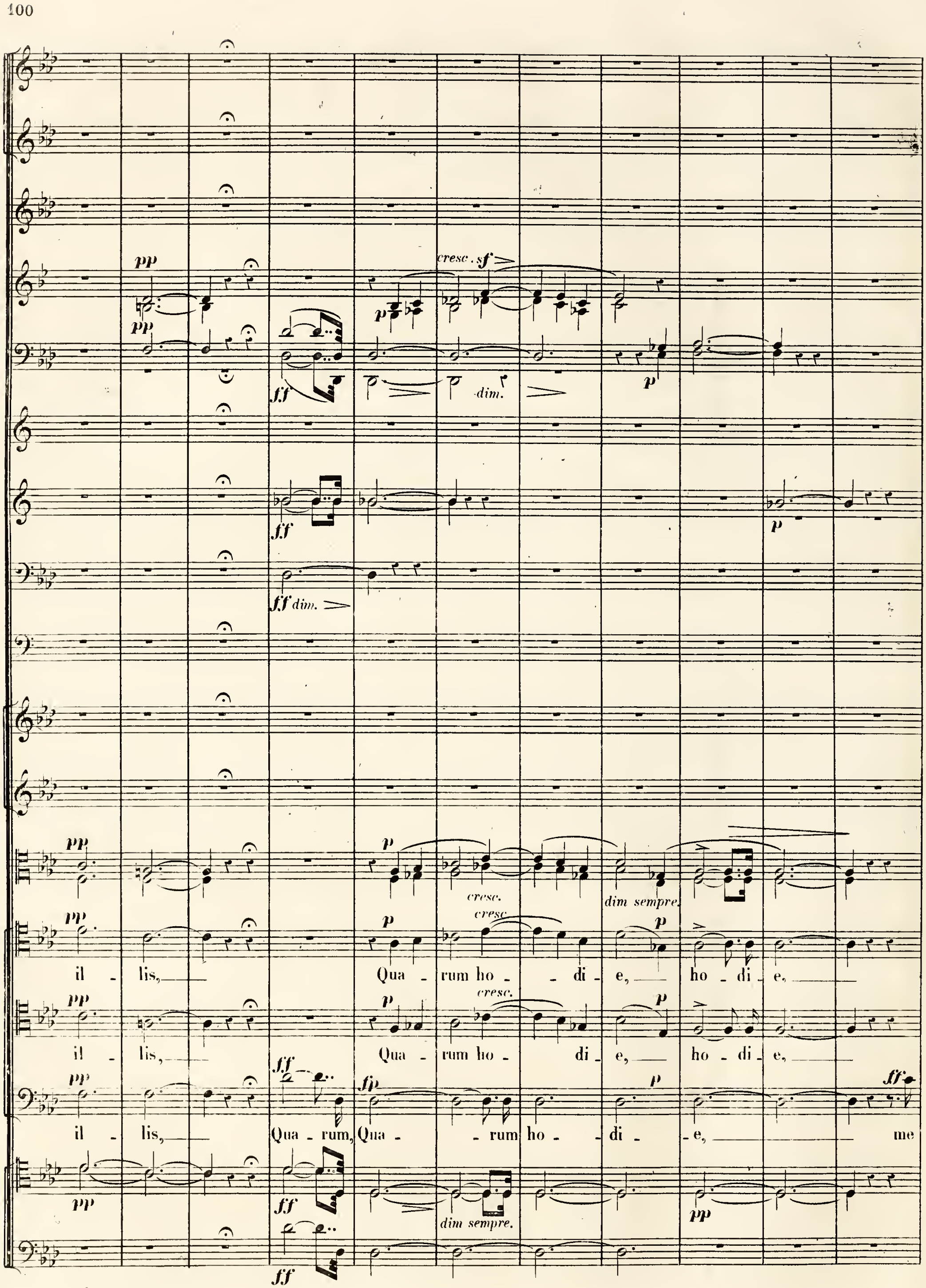

Soli.
divisi.
molto ritard.
cresc.
p molto ritard.
in lu_cem sanc_tam,
se_ _mi_
_as,
Quam o_lim a_brahæ
et se_ _mi
_as,
Pro_ mi_sis_ti
et se_ _mi_
pp Soli.

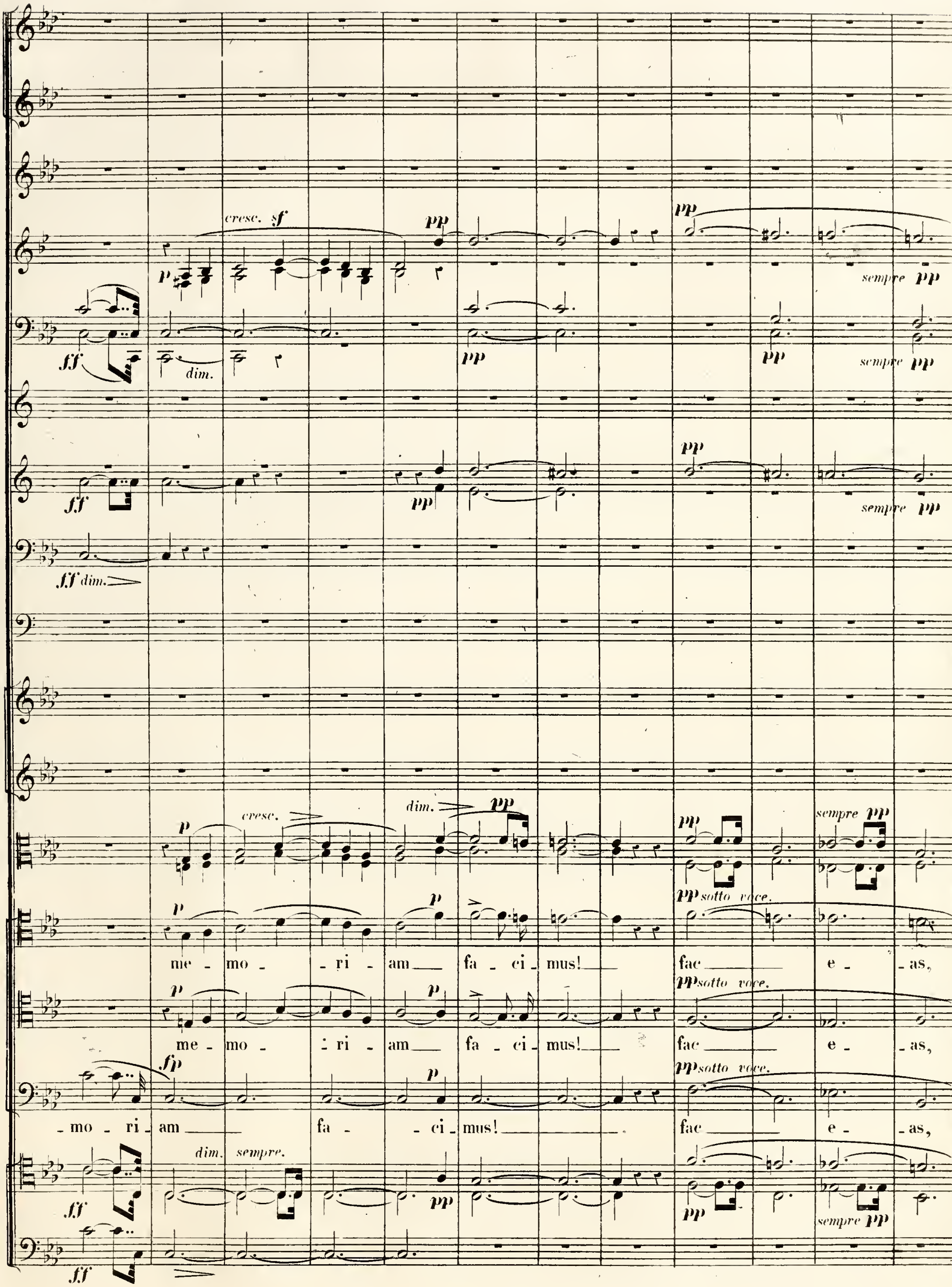
HOSTIA.

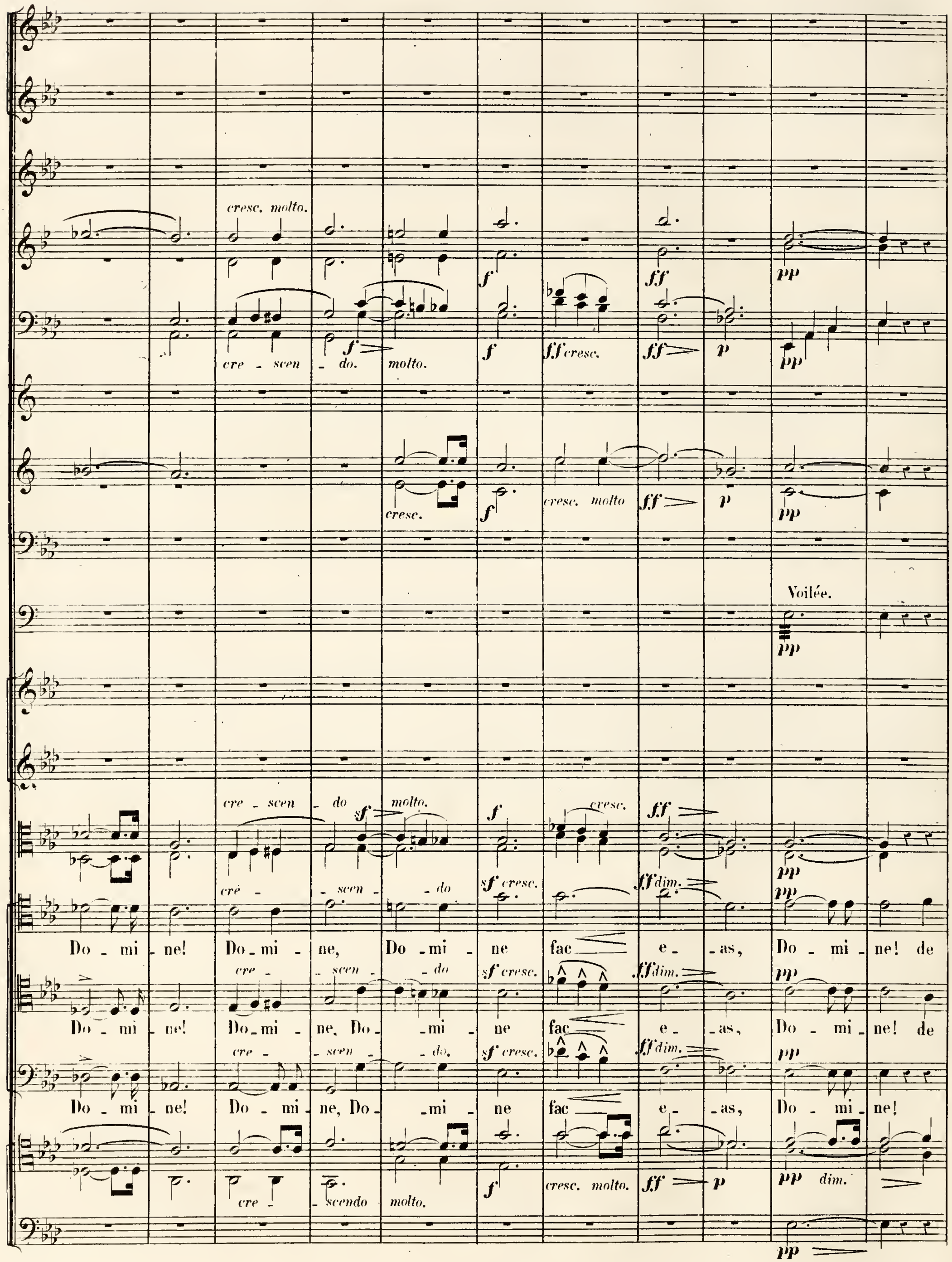

Moderato sostenuto. (88=♩)
Tutti
louré
descendez le SI ♭ au LA ♭.
Moderato sostenuto.
divisi.
cresc.
Tenore 1mi
Solo.
Ho - ti - as et pre - ces et pre - ces
dol.
Tenore 2di
Hos - ti - as Hos - ti - as et pre - ces
Basso.
Hos - ti - as Hos - ti - as et pre - ces ti -
- ni e - jus!
- ni e - jus!
- ni e - jus!
dim.
divisi.
Moderato sostenuto.

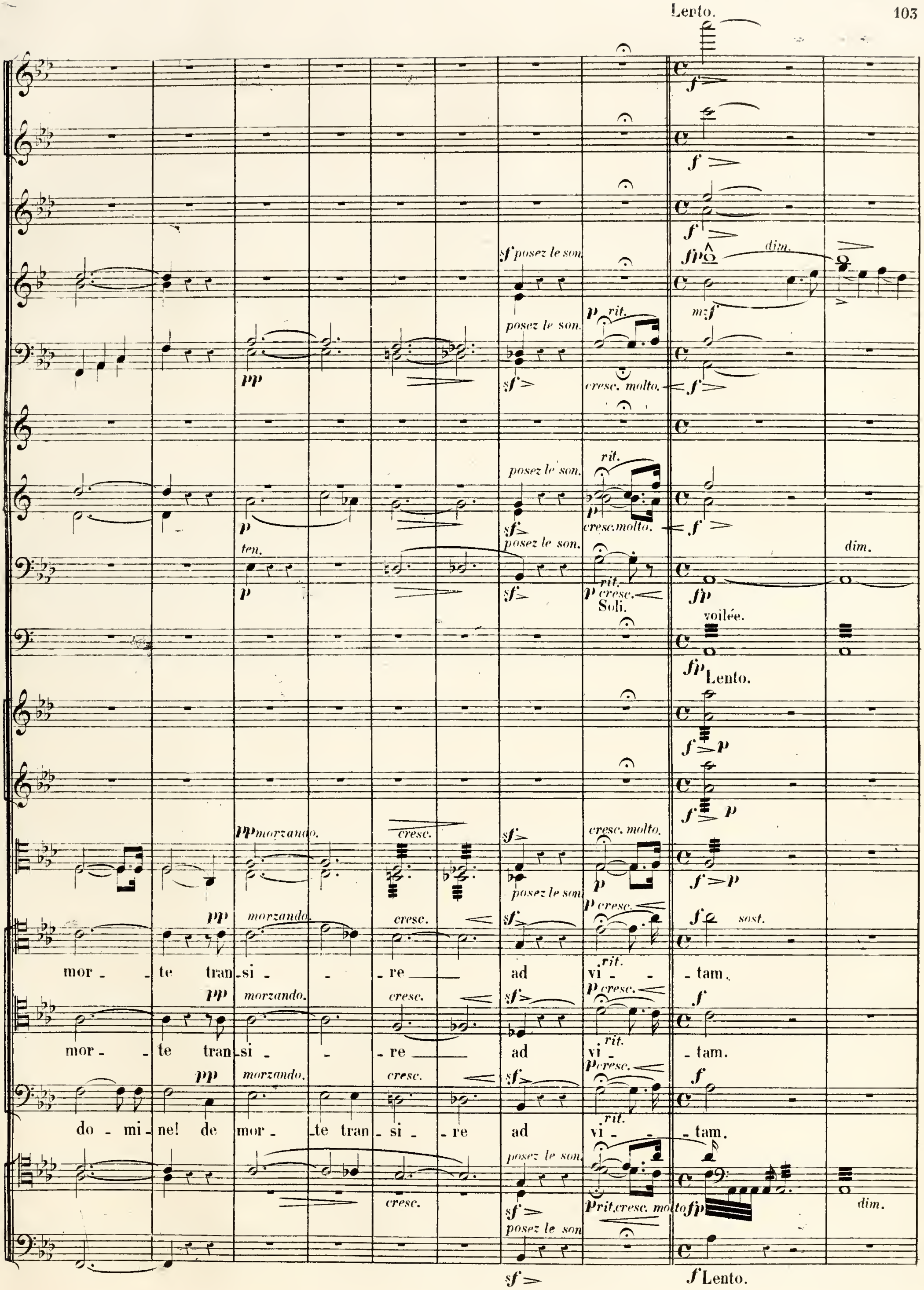

divisi.
ti - bi, Do - mi - ne! Do - mi - ne lau - - - dis of - fe - ri - mus;
ti - bi, Do - mi - ne! Do - mi - ne lau - - - dis of - fe - ri - mus;
- bi, Do - mi - ne! lau - - - dis of - fe - - - ri - mus;
dim.
cresc.
dol.


sempre cresc.
cresc.
cresc. sempre
f cresc.
sempre cresc.
cre - scen - do.
tu sus - ci - pe pro a - ni - ma bus a - ni - ma bus
sus - ci - pe pro a - ni - ma bus a - ni - ma - bus
tu sus ci - pe pro a ni - ma bus a - ni - ma - bus
sempre cresc.

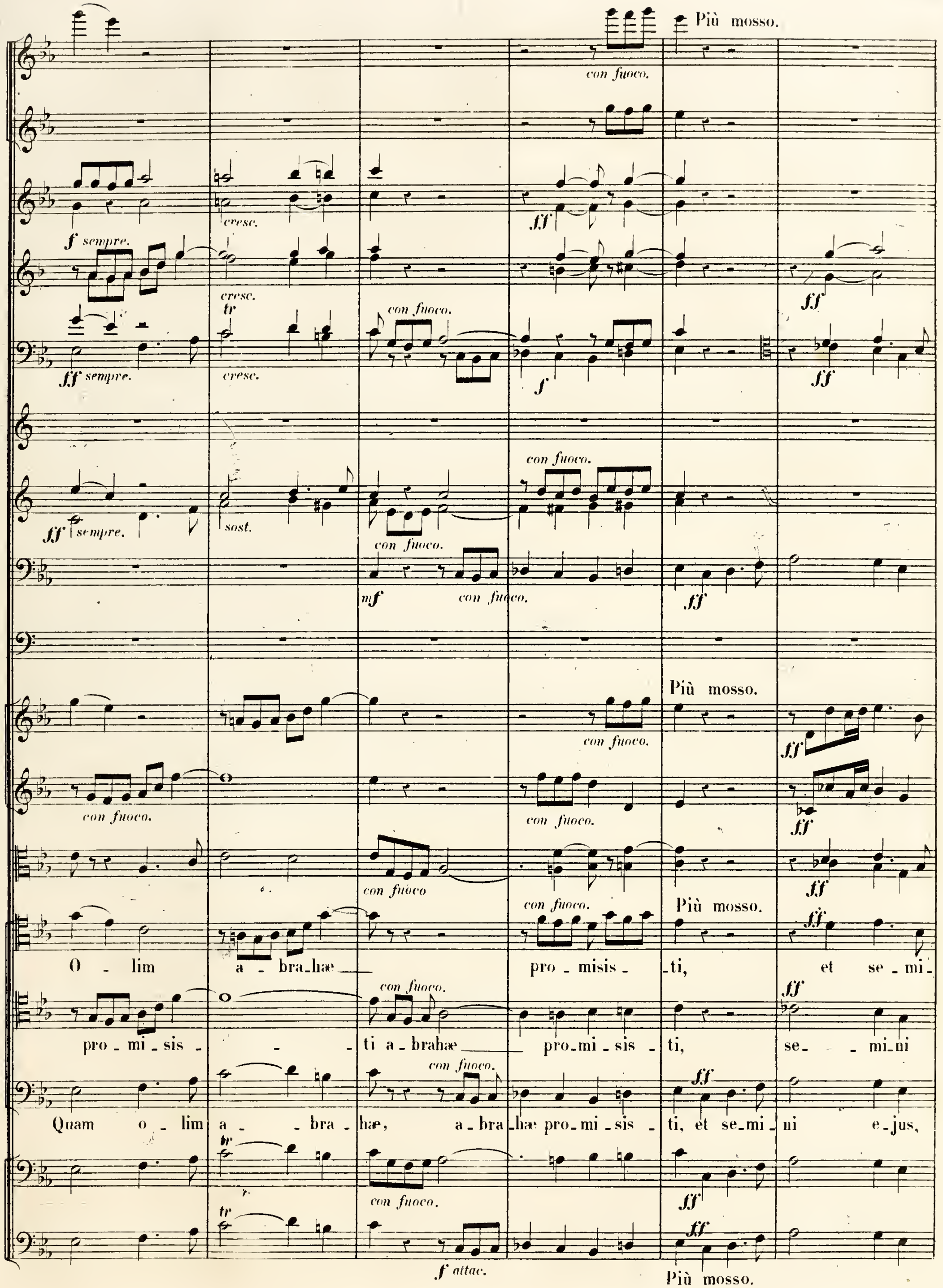

cresc. sf
pp
ff
ff dim.
dim.
p
cresc.
dim sempre.
il - lis, Qua - rum ho - di - e, ho - di - e,
i! - lis, Qua - rum ho - di - e, ho - di - e,
il - lis, Qua - rum, Qua - rum ho - di - e, me
fp
dim sempre.


cresc. sf
pp
sempre pp
ff dim.
ff
ff dim.
cresc.
dim. pp
sempre pp
pp sotto voce.
me - mo - - ri - am fa - ci - mus! fac e - - as,
me - mo - : ri - am fa - ci - mus! fac e - - as,
fp
- mo - ri - am fa - - ci - mus! fac e - - as,
dim. sempre.


cresc. molto.
cre - scen - do. molto.
cresc.
cresc. molto
Voilée.
cre - scen - do molto.
cre - scen - do
Do - mi - ne! Do - mi - ne, Do - mi - ne fac e - as, Do - mi - ne! de
Do - mi - ne! Do - mi - ne, Do - mi - ne fac e - as, Do - mi - ne! de
Do - mi - ne! Do - mi - ne, Do - mi - ne fac e - as, Do - mi - ne!
cre - scendo molto.
cresc. molto.
dim.


Lento.
f posez le son
dim.
mzf
p rit.
posez le son.
pp
sf
cresc. molto.
f
rit.
cresc.molto.
ten.
dim.
p
Soli.
fp
voilée.
fp Lento.
f p
pp morzando.
cresc.
cresc. molto.
posez le son
p cresc.
morzando.
sost.
mor - te tran-si - re ad vi - tam.
mor - te tran-si - re ad vi - tam.
do - mi - ne! de mor - te tran - si - re ad vi - tam.
p rit.cresc. molto fp
f Lento.


Tempo 1°
ritard.
pp
ritard.
à 4.
pp ritard.
dim.
montez le LA ♭, au SI ♭.
dim.
Tempo 1°
ritard.
dim.
Tenori 1mi
f sempre.
Quam o - lim
Tenori 2di
f sempre.
Quam o - lim, o - lim A - brahæ pro - mi - sis - ti
Bassi.
f sempre.
Quam o - lim, o - lim A - brahæ pro - - mi - sis - - ti
ritard.
dim.
Tempo 1°


Più mosso.
con fuoco.
f sempre.
cresc.
ff sempre.
sost.
mf
f attac.
O - lim a - bra_hæ pro - misis - _ti, et se - mi_
pro - mi - sis - - - ti a - brahæ pro_mi - sis - ti, se- - mi_ni
Quam o - lim a - - bra - hæ, a - bra_hæ pro_mi - sis - ti, et se_mi_ni e_jus,


ff
divisi.
divisi.
ff attac.
ff sempre.
cresc.
sempre più mosso.
ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni. et se - mi
e - jus, se - mini e - jus, se - mi - ni, et se - mi - ni ff et se - mi - ni
et se - mi - ni e - jus et se - mi - ni e - jus et

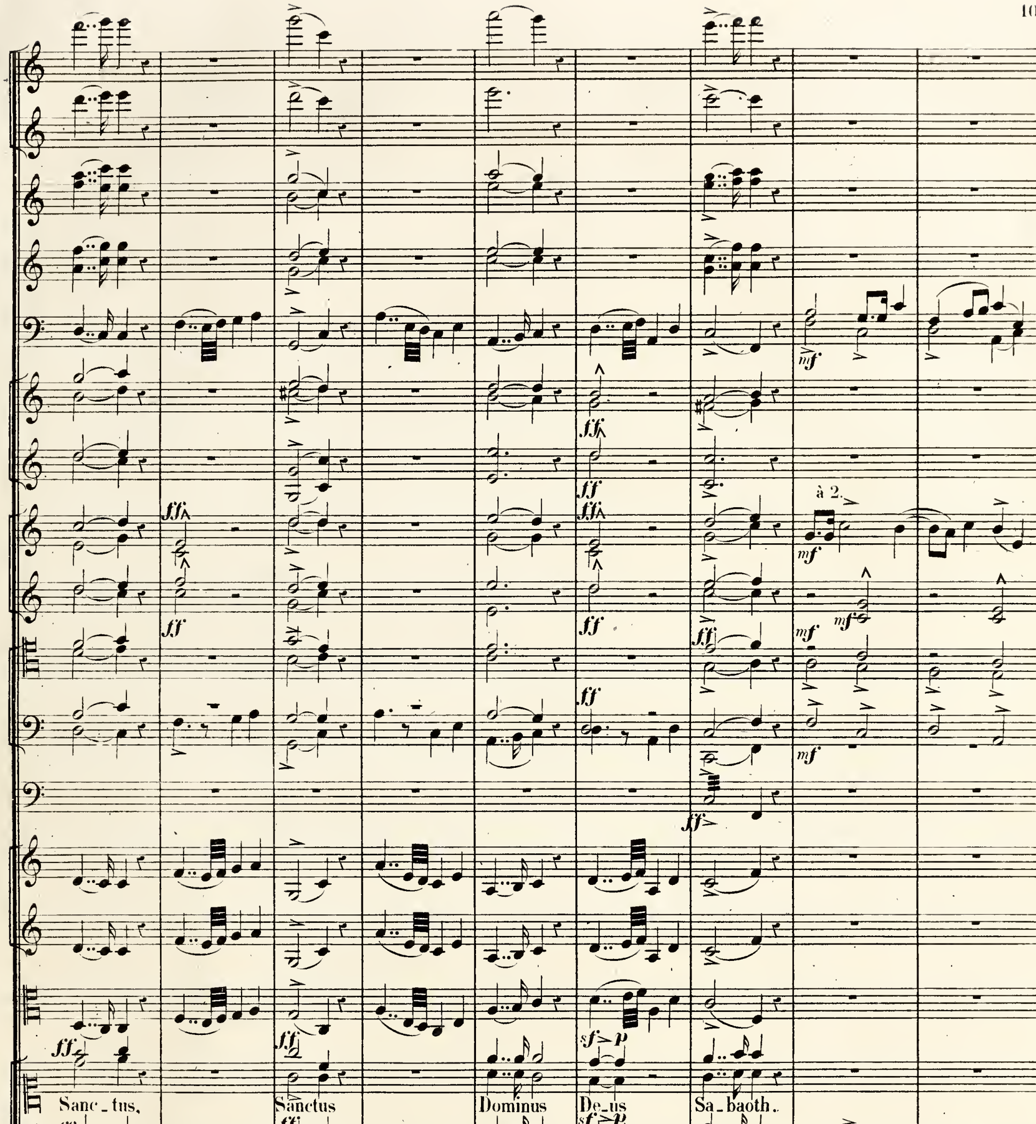

largement.
ff largo.
laissez vibrer.
doubles cordes.
div.
ritard molto.
- ni e - jus.
et semini — e - jus e - - jus!
e - jus, Quam o - lim A - bra - hæ pro - misis - ti et se - mi - ni e - - jus!
e - jus,
Quam o - lim A - bra - hæ pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - jus!
ff più sost.

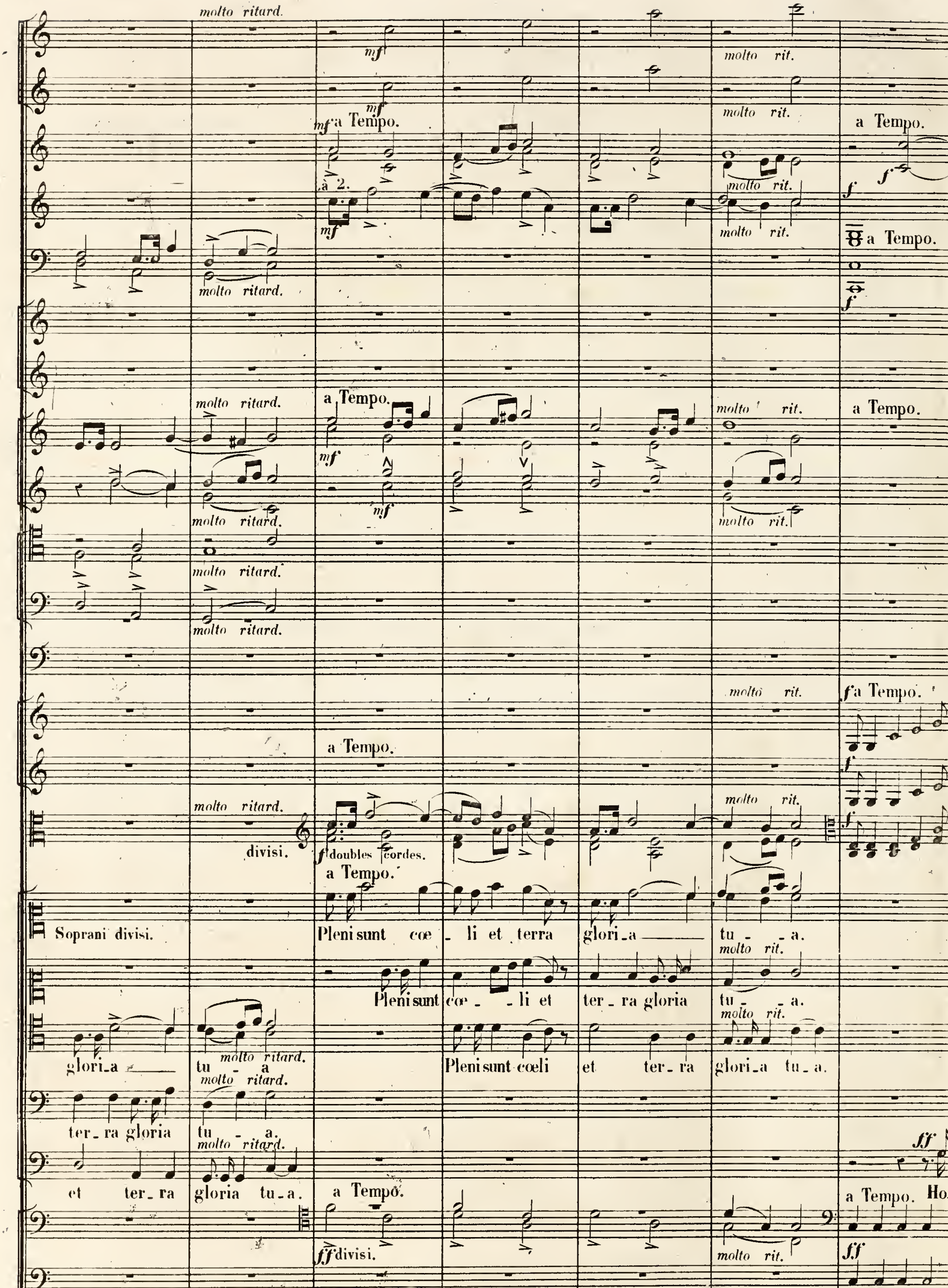
SANCTUS.

(IN MODO LYDIO)

Nº 4.



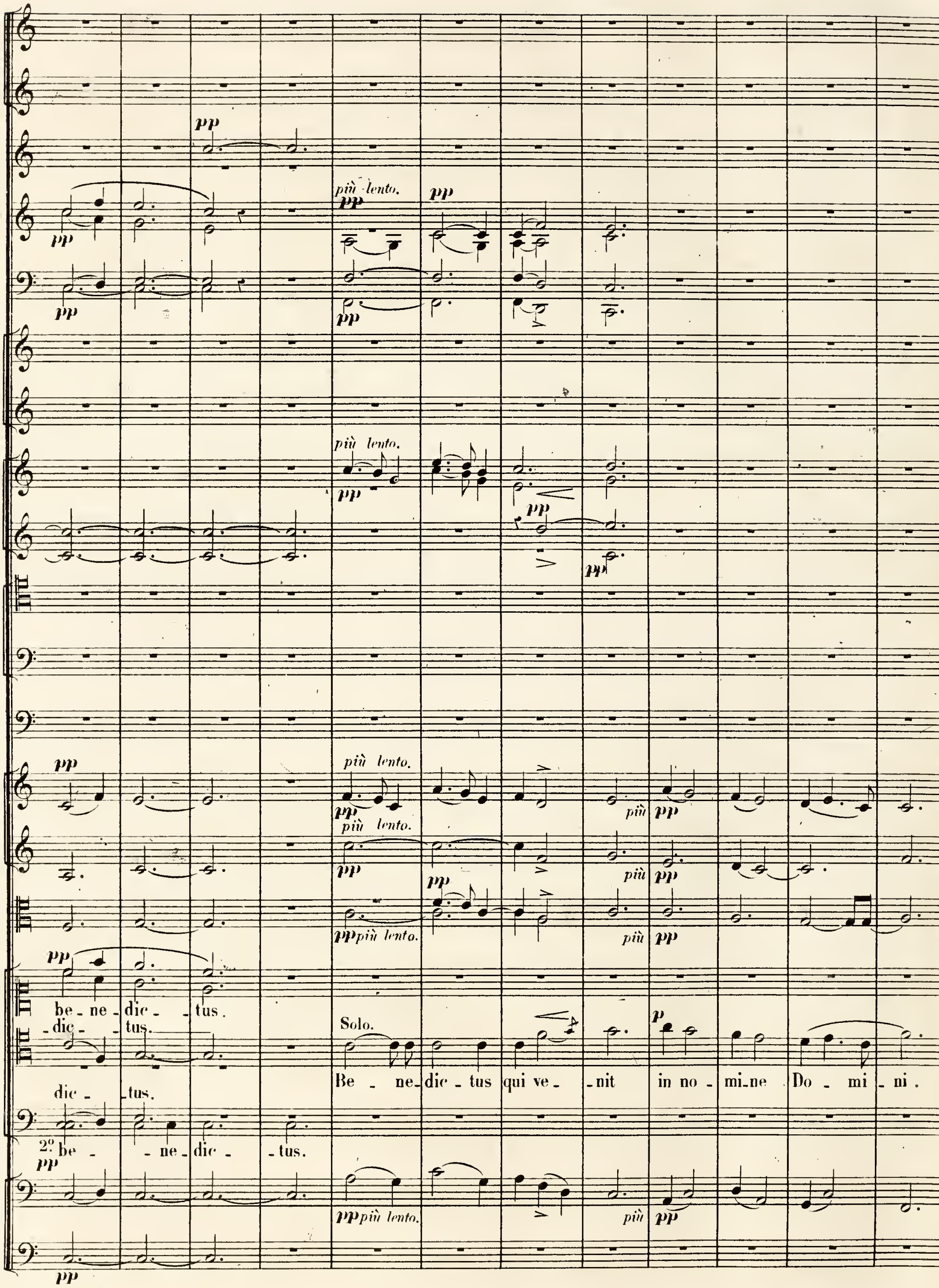

à 2.
Sanc_tus, Sanctus Dominus De_us Sa_baoth.
Sanc_tus, Sanctus Dominus De_us Sa_baoth. Pleni sunt cœ _ li et terra
Sanc_tus, Sanc _ tus, Sanctus Do _ minus, Dominus De _ _us Sa_baoth. Pleni sunt cœ _ li et
Basse divisi.
Sanc_tus, Sanc _ tus, Sanctus Do _ minus, Dominus De _ _us Sa_baoth. Pleni sunt cœli


molto ritard.
a Tempo.
à 2.
molto rit.
divisi.
doubles cordes.
Soprani divisi.
Pleni sunt cœ _ li et terra glori_a ___ tu _ _ a.
Pleni sunt cœ _ _ li et ter _ ra gloria tu _ _ a.
glori_a ___ tu _ a Pleni sunt cœli et ter_ra glori_a tu_a.
ter_ra gloria tu _ a.
et ter_ra gloria tu_a.
Ho.
divisi.


cresc.
largamente.
molto.
doubles cordes.
coupé
tenuto.
cresc. molto.
risoluto.
Soprani.
Ho - san - na, Hosanna in ex - cel - sis! Ho - san - na, Ho - san - na, Hosanna in ex -
Hosan - na, in ex - cel - sis in ex - cel - sis! Ho - san - na, Ho - san - na, in ex - celsis, in ex -
- san - na, Ho - sanna, Hosanna in ex - cel - sis! Ho - san - na, Ho - san - na, Ho - - sanna, Hosanna in ex -
cresc. molto
largamente.
tenuto.


louré.
ff
ff louré.
ff louré.
ff
dim.
p
Soli.
ff louré
tenuto.
ff louré
tenuto.
pp
- cel - sis!
Ho-sanna
in excel - sis!
Ho-sanna
in excelsis!
- cel - sis!
Ho-sanna Hosanna
in excel-sis!
Ho-sanna, Hosanna
in excelsis!
- cel - sis!
Ho-sanna in ex -
cel - sis!
Ho-sanna in ex -
cel - sis!


Un poco meno mosso.
à 2.
Un poco meno mosso.
pp sotto voce.
Be_ne_dic_ _tus
pp sotto voce.
Bene_dic_ tus
bene_dic_ _tus
be_ne_ dic_ _tus
be_ _ne_dic_ _tus,
bene_dic_ _tus,
bene_
be_ne_
Un poco meno mosso.


più lento.
Solo.
be - ne - dic - tus.
dic - tus.
dic - tus.
2º be - ne - dic - tus.
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.


Tempo 1º
à 2.
Tutti.
doubles cordes
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
Do - mi - ni.
Be - ne - di - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.
Sanc - tus,
Tempo 1º


Sanc_tus, sanctus Do_minus, De_us, sa - ba_oth.
Sanc_tus, sanctus Do_minus, De_us, sa - ba_oth. Hosan -
sanc_tus, sanc - tus, sanctus Do - mi_nus, Do_minus, De - us, sa - ba_oth. Ho_san_na,
ff risoluto
cresc. molto.


cresc. molto.
molto.
ff
cresc.
2º
1º
cresc. molto.
tenuto.
Hosanna in ex - cel - sis! Ho - san - na, Hosanna in ex - cel - sis!
- na in ex - cel - sis! Hosan - - na in ex - cel - sis!
Hosanna in ex - cel - sis! Ho - san - na, Hosanna in ex - cel - sis!

PIE JESU.

(IN MODO ÆOLIO)

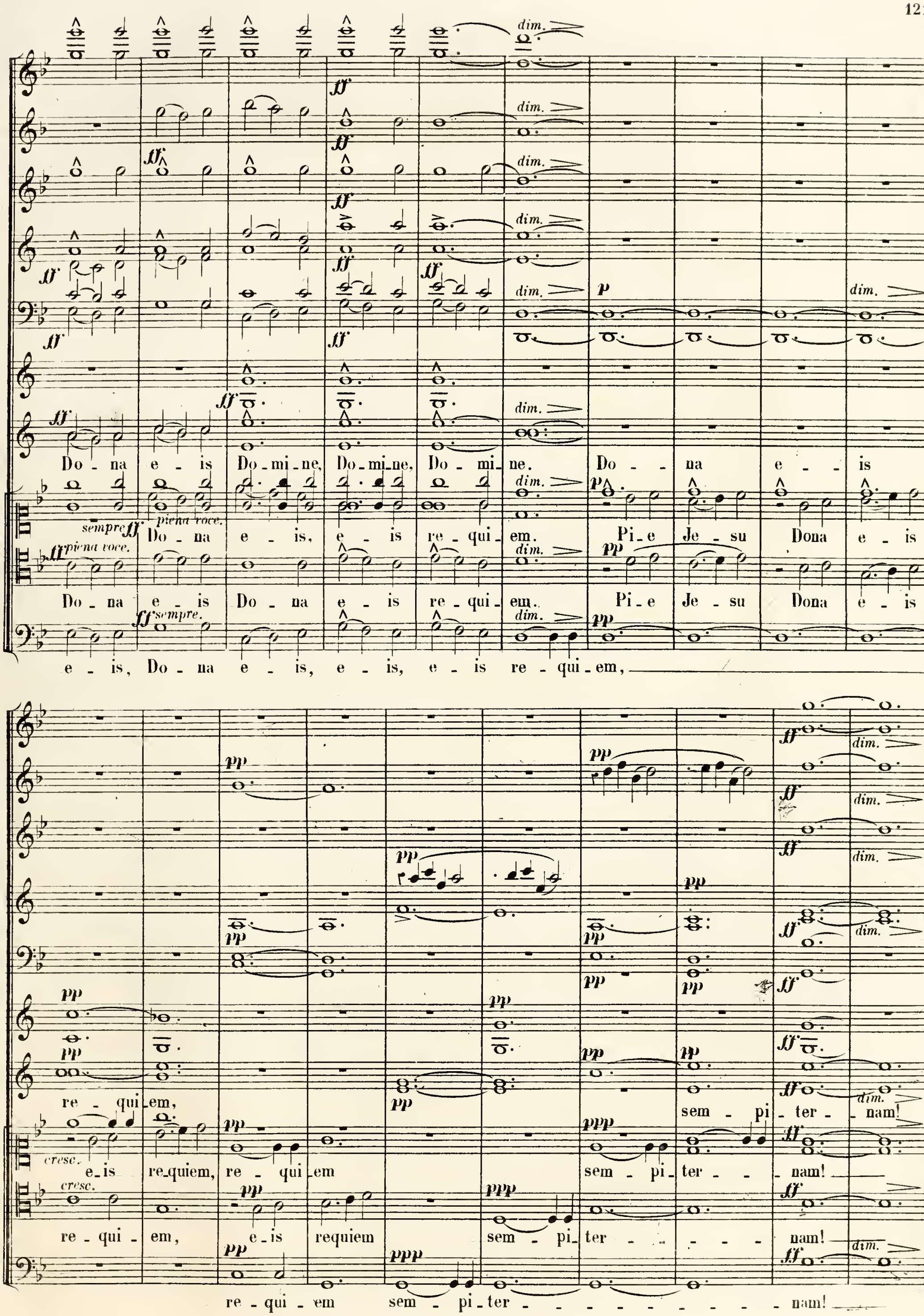
№ 5. Andantino. (48 = 𝅗𝅥)



(1) Ce morceau conçu dans le ton de LA MINEUR sans note sensible a été transposé en SOL MINEUR pour faciliter l'exécution vocale. D. 58.


p cresc. molto.
pp
cresc.
pp cresc.
p sotto voce.
- e Je - su,
Je - su,
Do - mi - ne!
Do - na e -
Do - na, Do - na e -
Do - na e - is, re - qui - em,
Do - mi - ne! Do - na e - is, re - qui -
Solo.
cresc.
ff
dim.
à 2.
- is re - qui - em Pi - e Je - su, Pi - e Je - su.
re - qui - em Pi - e Je - su, Pi - e Je - su.
- em, re - qui - em Pi - e Je - su, Pi - e Je - su.


p semplice.
Do - na e - is,
Do - na e - is re - qui - em!
re - qui - em!
ff Do -
- na e - is, Do - na e - is re - qui - em, re - qui - em, Sop. div. Do - na e - is
Do - na e - is, Do - na e - is re - qui - em, re - qui - em, Cont. tacet. piena voce
Do - na e - is, Do - na e - is re - qui - em, re - qui - em,
sotto voce.
piena voce
Do - na e - is, Do - na e - is Do - na e - is, e - is, re - quiem, ff Do - na
dim.
à 4


Do - na e - is Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne. Do - - na e - - is
sempre ff piena voce. Do - na e - is, e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Dona e - is
piena voce.
Do - na e - is Do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su Dona e - is
ff sempre.
e - is, Do - na e - is, e - is, e - is re - qui - em,
re - qui - em, sem - pi - ter - - nam!
e - is re - quiem, re - qui - em sem - pi - ter - - - nam!
re - qui - em, e - is requiem sem - pi - ter - - - - nam!
re - qui - em sem - pi - ter - - - - - - - - - nam!

AGNUS DEI.

(FRAGMENTS de L'INTROIT)

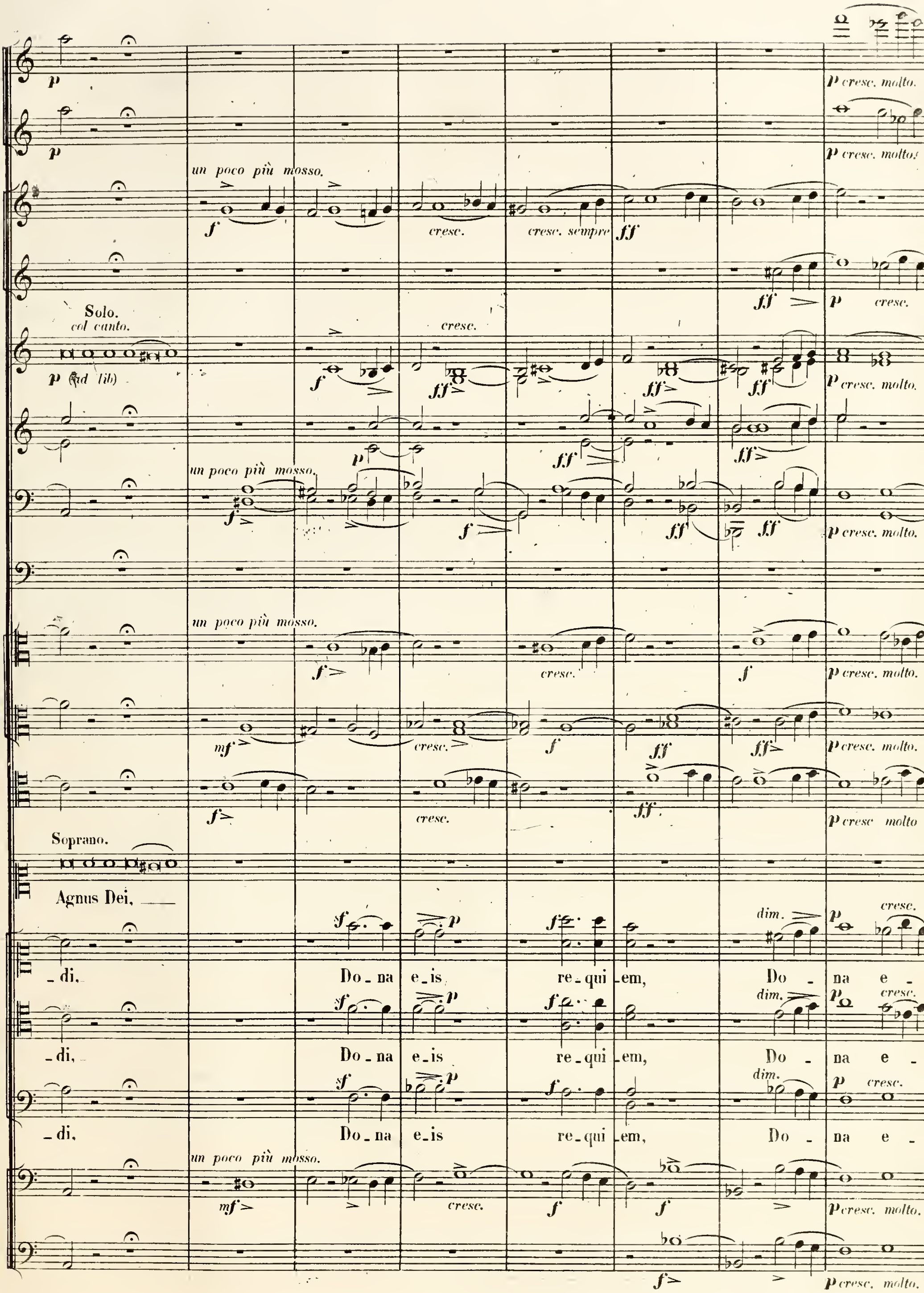
N° 6. Andante sostenuto. (69=♩)



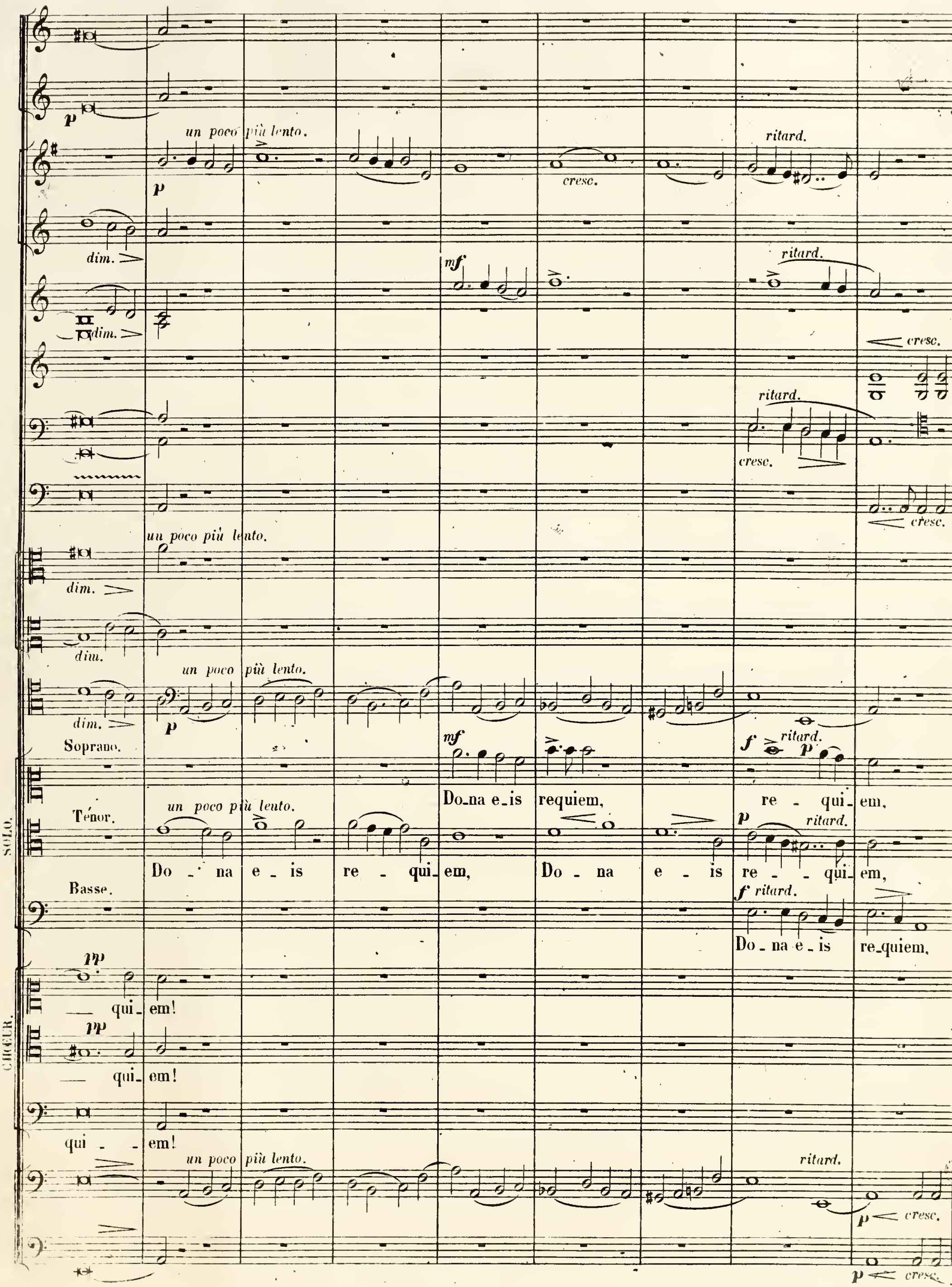
Andante sostenuto.


cresc.
Solo.
col canto.
p ad lib
Tutti.
doubles cordes.
f louré.
dim.
Basse.
Agnus de_i.
cresc. molto.
Qui tol_ _lis pecca_ta mun_di.
divisi.
Qui tollis pecca_ _ta_ mun_ _di.
Qui tol_lis pecca_ta
Qui tollis pecca_ta mun_di.
Qui to_lis pecca_ta
louré.
coupé.


Solo.
col canto:
p ad lib.
à 2.
Tutti.
pp divisi.
Tenore.
Agnus Dei,
Qui tol - lis pecca - ta mundi,
Qui tollis pec - ca - - ta mun -
mun - di, mun - - di,
Qui tollis pec - ca - - ta mun -
mun - di, mun - - di,
Qui tollis pec - ca ta mun -


p cresc. molto.
p
p cresc. molto.
un poco più mosso.
f
cresc.
cresc. sempre
ff
ff
p
cresc.
Solo.
col canto.
p (ad lib)
cresc.
f
ff
ff
ff
ff
p cresc. molto.
p
ff
ff
un poco più mosso.
f
f
ff
ff
ff
p cresc. molto.
un poco più mosso.
f
cresc.
f
p cresc. molto.
mf
cresc.
f
ff
ff
p cresc. molto.
f
cresc.
ff
p cresc molto
Soprano.
Agnus Dei,
f
p
f
dim.
p
cresc.
- di.
Do - na e - is re - qui - em,
Do - na e -
f
p
f
dim.
p
cresc.
- di,
Do - na e - is re - qui - em,
Do - na e -
f
p
f
dim.
p
cresc.
- di,
Do - na e - is re - qui - em,
Do - na e -
un poco più mosso.
mf
cresc.
f
f
p cresc. molto.
f
p cresc. molto.


Solo.
col canto.
p (ad lib)
molto.
dim.
enharmonique.
le 2d Change en Ré
Ténor
Agnus Dei,
- is re - qui - em, Dona e - is re - - qui - em, re -
- is re - qui - em, Do - na e - is re - qui - em. re -
- is re - qui - em, Do - na e - is re - qui - em, re -
divisi.


un poco più lento.
ritard.
cresc.
dim.
Soprano.
Ténor.
SOLO.
Basse.
CHŒUR.
Do_na e_is requiem,
re - qui_ em,
Do - na e - is re - qui_ em,
Do - na e - is re - qui_ em,
Do_na e_is re_quiem,
qui_ em!
qui_ em!
qui - em!



Paris, Fouquet Sr rue du Delta, 26.